

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA



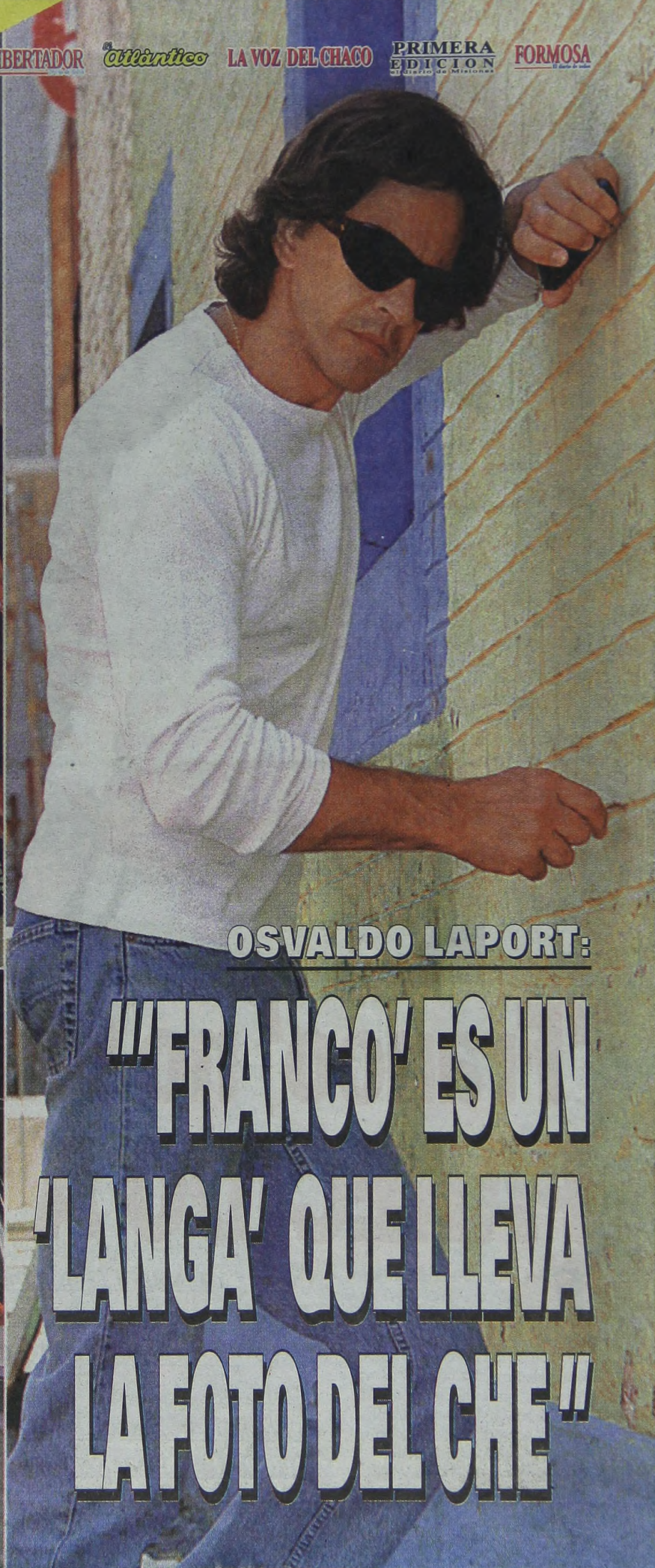
LAS CHICAS "BANDANA"

"QUEREMOS UN PAIS MEJOR"

NATALIA OREIRO Y RICARDO MOLLO

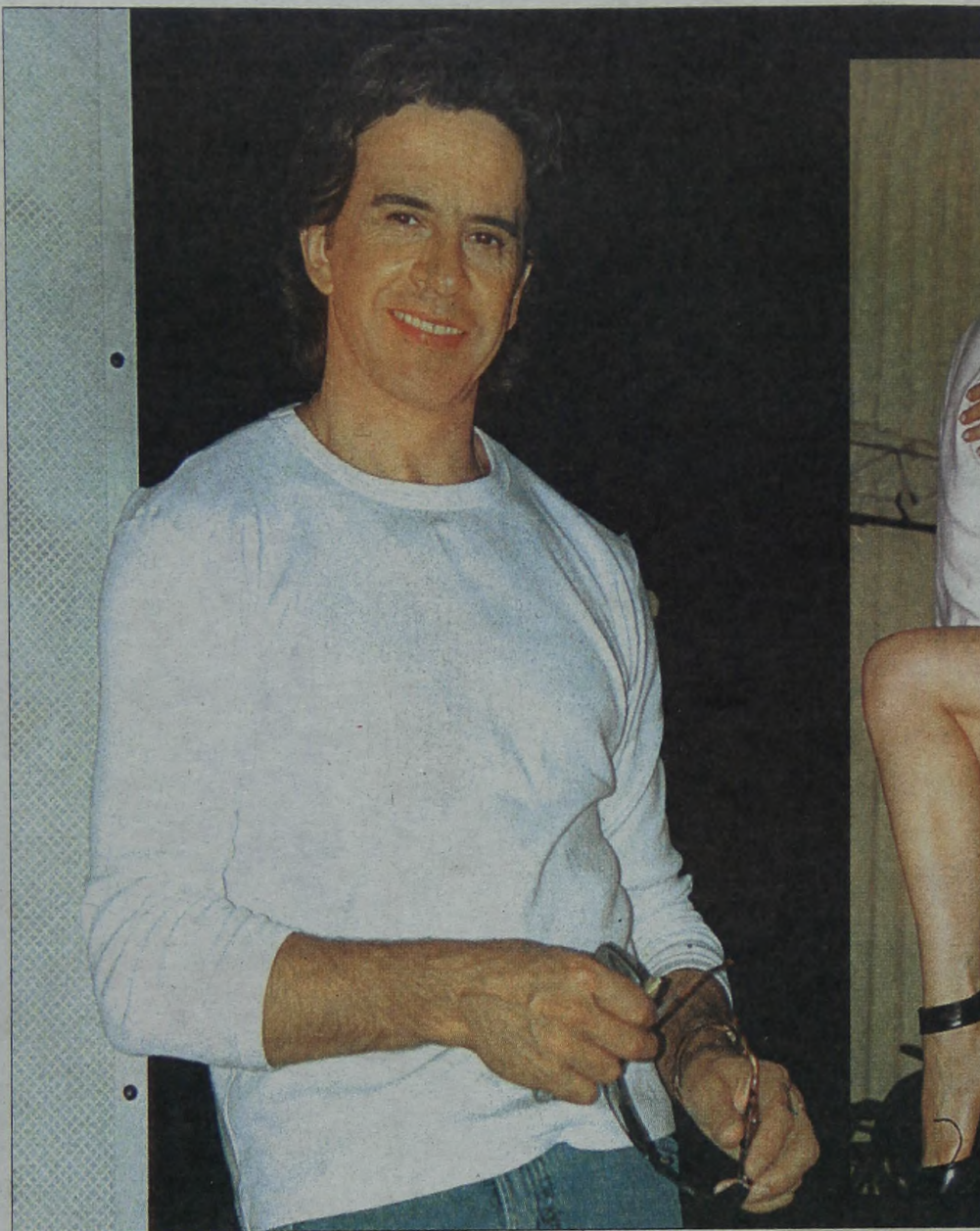


CASAMIENTO A LA BRASILEÑA



OSVALDO LAPORT:

"'FRANCO' ES UN 'LANGA' QUE LLEVA LA FOTO DEL CHE"



"Franco' no tendrá nada de PARECIDO A 'GUEVARA'"

Está grabando diez o doce horas por día y es el único proyecto del 2002 al que Telefé le puso su firma: desde el lunes 11 de febrero (a las 21), la nueva tira **"Franco Buenaventura, el profe"** devuelve a Osvaldo Laport a la televisión, acompañado por Carina Zampini, Viviana Saccone, Victoria Onetto, Norma Pons, Gustavo Garzón, Roberto Carnaghi, Tomás Fonzi, Patricia Echegoyen y Sebastián Estevanez.

CON FE Y TAMBIÉN TEMOR DE ENFRENTAR UN PROTAGÓNICO ABSOLUTO POR TELEFÉ, OSVALDO LAPORT SE CONFIESA: "LOS PRIMEROS CAPÍTULOS ESTABA FÓBICO"; "GUIDO' ERA TOSCO FÍSICAMENTE, 'FRANCO' ES MÁS LAPORT". SOBRE SUS CLASES DE BAILE, APUESTA POR LA IDEA DE SER SIMILAR "EN SENSUALIDAD" A MARLON BRANDO EN "ÚLTIMO TANGO EN PARÍS". DEVOTO DE LA VIRGEN DESATANUDOS, PIDE FE EN LA ARGENTINA Y AGREGA: "ARMÉMONOS DE PACIENCIA Y CONFIEMOS. HAY GENTE QUE QUIERE HACER LAS COSAS BIEN".



Cuestionado muchas veces por hacer exclusivamente telenovelas, el uruguayo es uno de los pocos actores de nuestro medio que interpretan a sus personajes enriqueciéndolos con actitudes muy particulares. Así fue con "Catriel" en "Más allá del horizonte" y, más cerca en el tiempo, con el "Guido Guevara" de "Campeones". Pero en esta oportunidad el papel que se le presenta tiene más que ver con un hombre común, y el "Franco" de la ficción y el Osvaldo de la vida real tendrán muchas coincidencias.

—Si se supone que "Franco Buenaventura" es un hombre culto, ¿va entonces a recitar poemas?

—El primer capítulo comienza con una escena bailando un tango delicioso. Estoy fascinado con eso. Y en cuanto a la literatura, este profesor tenía como cierta fobia después de doce años de no ejercer su profesión por un episodio bastante traumático, y su primera clase está dirigida a... ¡no puedo contar mucho, pero bueno! y hay un poema riquísimo de Miguel Hernández... La idea es justamente encontrar el equilibrio para que el público pueda saborearlo y aceptarlo.

—Simplificando: mezclar lo culto con lo popular.

—Exacto; así que más allá del guión, yo estoy con mis libros metido en la mochila de este personaje, porque la imagen del loco es medio petardista, y anda con libros de poesías a cuestas.

—¿En qué personaje literario te inspiraste para armar a "Franco"?

—Dicho esto con todo el respeto del mundo, no quise intelectualizarlo demasiado, porque yo mamo de las

"Creo que Dady hizo un personaje cotidiano, no sé si como galán. ¡A Suar no se lo perdono! Por lo menos, me tendría que haber pedido que le enseñara a bailar salsa"

experiencias que vivo diariamente. Sin ir más lejos, cuando todavía se estaba armando este proyecto, en una fiesta conocí a un profesor de literatura, Juan González del Solar, que me regaló "Cartas a un joven poeta" y durante toda la noche no paramos de hablar. Y de ese libro estoy sacando cosas fantásticas y poniéndoselas al personaje, tratando obviamente de no abusar. Porque de la misma manera que "Catriel" no fue un indio de nuestras pampas, había que encontrar el equilibrio de lo comercial, de lo vendible, de lo estético. Y acá sucede exactamente lo mismo.

—Después del éxito que obtuviste con "Guido Guevara" en "Campeones", ¿con qué ética armaste a "Franco"?

—Los actores que hacemos este género, que es el teleteatro, no tenemos el guión o la historia del principio al fin como para armar desde el vamos un personaje, sino que lo vamos encontrando capítulo a capítulo. Y en la vida real también pasa algo así, y si nosotros volvemos a encontrarnos dentro de un año, probablemente no seamos iguales a lo que somos hoy. En cuanto a saber cómo es "Franco Buenaventura", llegué a comentarlo

con mi analista porque me daba fobia, y él me decía: "Osvaldo, ¿por qué siempre compones por qué no podés partir desde Laport?". Y tenía razón, porque todos los personajes parten de uno, así que empecé a aceptar condimentos míos.

—¿Vas a mostrar tu cuerpo?

—Sí; obviamente los primeros capítulos fueron muy fóbicos, y al director Pablo Fisherman lo vivo atosigando para que no me deje pasar ningún "tic" de "Guevara". Y para no ser corporalmente igual a él, ahora bajé un poco de peso. "Guido" era más tosco físicamente, caminaba con una actitud fanfarrona, y "Franco" es más parecido a Laport.

—Además de tomar clases de canto, también aprendiste a bailar el tango.

¿Tu estilo va a ser sensual o arrabalero?

—El tango "canyengue" es riquísimo porque a eso lo fusionás con el lunfardo y es estupendo, pero mi temor era que se asemejara a "Guevara", así que opté por algo sensual.

—¿Más parecido a Marlon Brando en "Último tango en París"?

—Exacto, ésa es la idea. Me incliné por ese lado y peleé a muerte por eso, y estoy armando unas coreografías muy glamorosas, muy bellas estéticamente. La verdad es que estoy muy contento.

—Después de casi un año alejado de la televisión, tu regreso a la pantalla debe estar enfrentándote con muchos miedos.

—Sí, es verdad, pero no es el miedo a no



En esta nueva telenovela, el personaje de Osvaldo Laport tiene una vida amorosa apasionante. Lo acompañan Victoria Oneto, con quien baila un tango sensual, y Carina Zampini, otro gran amor del tanguero Franco Buenaventura.



tener éxito o al rating, sino que la fobia pasa por la responsabilidad de que el producto sea igual o mejor todavía del que pudimos disfrutar un año atrás. Pasa por no defraudar al público.

—¿Miraste televisión durante tu año sabático?

—Sí, sí, claro. Yo soy televisivo y miro televisión.

—¿Lo viste a “Dady” Brieve como galán?

—Sí, por supuesto. No sé si como galán... Yo creo que “Dady” hizo un personaje cotidiano... “Guevara” también era un antigalán y a mí me importaba tres pepinos si estaba ojeroso o barbudo porque lo que le sucedía al personaje era mucho más rico. Y a “Franco” también le pasan muchas cosas, pero tengo que cuidar un poquito la cosa del “langa”, que viene bien después de tanto tiempo.

—¿Pero te gustó “Dady”?

—Sí, claro. Aparte, “Dady” es un amigo.

—¿Y lo viste a Suar en “El Loco” como galán?

(Soltando una carcajada) —¡A Suar no se lo perdono! ¡Por lo menos me tendría que haber pedido que le enseñara a

bailar salsa!

—A quien lo comparaban con “Guevara” era al chico que ganó “Gran Hermano II”...

—Ah, sí, un pibe riquísimo. Yo estuve más sorprendido por el primer “Gran Hermano”, y en el segundo me enganché más sobre el final del programa.

—¿Qué fue lo que más te atrajo de ficción en el 2001?

—“Tiempo final”, y si bien participé en un capítulo —me llamaron para otros más pero no pude—, fue lo que más me gustó. También aplaudo a Carlín Calvo, y no porque uno sienta una cercanía por el accidente que sufrió, sino que “Hacker” tuvo muy buenas intenciones.

—Ya que te referís a las intenciones... ¿Firmaste mejor contrato en Telefé que en Pol-ka? Te pregunto porque



Para estar a la altura de su personaje, envuelto en una volcánica relación con Victoria Oneto, Laport se preocupó de tomar clases de canto y baile. “Estudio con Patricio Touceda y Carla Chimento, una pareja exquisita que trabaja en Señor Tango. También existe la posibilidad de grabar algo más adelante”, explica el actor.

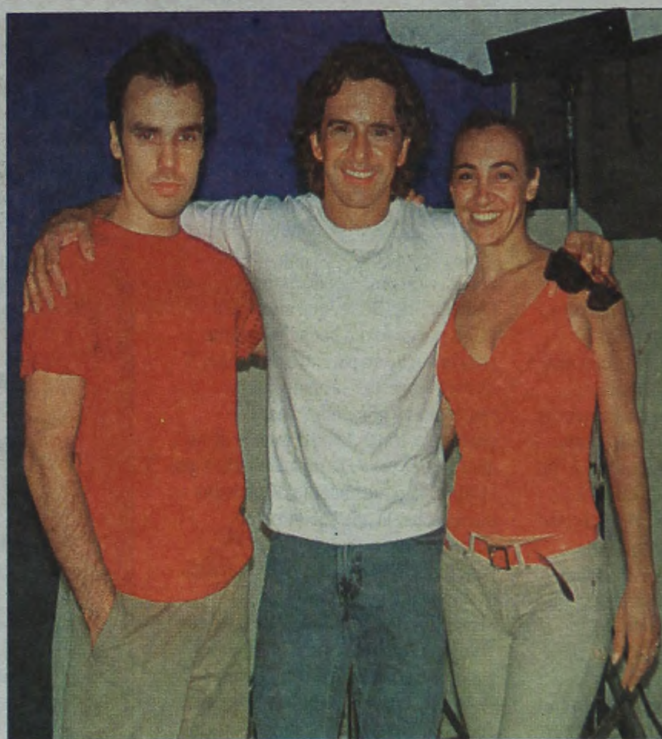
—Yo pensé que Adrián me conocía... Me hubiese encantado que me llamara, porque tuvimos una relación de casi tres años, con episodios muy fuertes, incluyendo mi accidente, que fue tan traumático. Me hubiese encantado que

me diera un telefonazo para preguntarme algo si tenía alguna duda.

—¿Cómo surgió la idea de pelear con Tinelli?

—Eso nació durante el primer almuerzo con los directivos de Telefé, en marzo, cuando surgió el comentario de que Marcelo quería boxear conmigo. Yo sentí que no era bueno, pero acepté hacerlo como Laport, no como Guevara.

Yo soy un tipo de campo; para muchos seré medio ignorante o un pesado, pero los principios los tengo enclavados en mi ser y lo primero es la ética y el respeto. Por eso, el “Chueco” en vez de salir a hablar a



Suar tiene fama de pagar poco.

—No, no... Fui reconocido en su momento como merecía...

—¿Vas solo arriba en los títulos?

—La verdad es que no he preguntado y una vez que me entregó a lo artístico, me desprecupo de lo demás.

—Desde que terminó “Campeones”, ¿volviste a cruzarte con Suar, que se enojó cuando boxeaste con Tinelli?

los medios, debió haberme llamado por teléfono y se ahorra un mal momento.

—Vas a ir a las 9 de la noche, compitiendo con “Son amores”. ¿Qué horario tendrán cuando vuelva Tinelli?

—No sé, hay que ver. Por lo pronto ahora estamos respetando el horario de protección al menor, y si nos pasan a las

22 se verán más tetas y culos (risas).

LA REALIDAD, LA FE Y EL CHE

A medida que avanzaba la charla, del tema de su nueva telenovela pasamos a la posibilidad que tiene de grabar un disco para la Warner y después, inevitablemente, caímos en la complicadísima realidad nacional que nos toca vivir.

—¿Creés que “Franco” se defendería contra un saqueador y sería capaz de matar a un pobre marginal?

—El error está en pensar que todos los saqueadores son pobres... “Franco” es como Laport y Laport es como “Franco”. Creo que “Franco”, si llega a la misma situación que vivió Laport, sé que también se protegería.

—¿A qué situación te referís?

—Fue algo muy violento y jamás vivido por mí. Fue algo que realmente desconocía y produjo un quiebre en mí la noche de Nochebuena en Uruguay. Tanto Viviana como yo estábamos cargados de angustia y el 25 a la mañana, como ya es una costumbre familiar, hago un asado en la playa, a orillas del Río de la Plata. Pero ese día era tal la angustia que tenía, que me descubrí llorando mientras encendía el fuego. Ni siquiera cuando sufrí aquel accidente me sentí tan mal.

—¿Pero qué te sucedió?

“Para delinear a Franco Buenaventura hablé con mi analista. Y él me decía: ‘Osvaldo, ¿por qué siempre componer; por qué no podés partir desde Laport?’. Y tenía razón. Porque todos los personajes parten de uno, así que empecé a aceptar condimentos míos”, comenta el actor acerca de su trabajo para encontrar el perfil de su personaje y que no se asemeje a su inolvidable Guido Guevara.

—Me pasó que fui testigo de cuando las camionetas recorrían Benavidez —que es donde vive con su familia— cargadas con individuos llenos de agresión; con una violencia que no era hambre, sino que era resentimiento... Gracias a que en mi casa tengo seguridad y a que yo estaba alerta no lograron su cometido, pero igualmente

fueron horas de muchísimo dolor y angustia. Y esa decisión no fue por defenderme yo, sino que “no toquen a mi mujer y a mi hija”.

—Cambiando de tema, el fenómeno de los cacerolazos también llegó a Uruguay...

—Sí, y no nació en Montevideo, sino en

un pueblito, y los ruidos fueron pasando de pueblo en pueblo hasta llegar a Montevideo. Pero te digo la verdad, el cacerolazo es sin molestar al prójimo. Creo que se puede protestar sin cercenar el andar del prójimo. El cacerolazo real es cada cual en su casa, en su ventana, en su balcón, en la vereda, sin cortar calles.

—Hay muchos argentinos de la clase alta que se están planteando la alternativa de irse a vivir a Uruguay, y muchos anotaron a sus hijos en escuelas uruguayas. ¿Pensaste en la posibilidad de irte vos también de la Argentina?

—Mirá: una pareja amiga, cada vez que se peleaba, se iba a reconciliar fuera de la casa. Bariloche, Punta del Este, la estancia de “Pichula González”, y volvían como enamorados... Hasta que a los tres días estaban nuevamente a las patadas. Entonces un día les dije: “Chicos, la solución está entre las cuatro paredes de su casa. Ahí hay que arreglar las cosas, y después si quieren se van de vacaciones a disfrutar del amor”. Esto te lo cuento como analogía de la situación nacional, porque pienso que hay que quedarse y solucionar las cosas desde acá.

—¿Pudiste escaparte del “corralito”?

—Cambiemos de tema, please...

—Entonces tengo que suponer que te tocó...

—Por favor, hablemos de otra cosa.

—Pero sin ir muy lejos y olvidándonos de los ahorros que pudieras tener, hoy Telefé te paga y tenés que ir al cajero automático...

—Yo creo que todos somos víctimas de una situación que nos desbordó completamente. Lo que se está viviendo es un horror, porque todo el mundo está pasando por lo mismo. Por eso hago un llamado solidario a que intentemos armarnos de paciencia y confiemos en que hay gente que quiere hacer las cosas bien. No quiero creer que la gente que está ahora haga la de “Patán” y se ponga la mano en la boca riéndose porque anticipan que van a volver a cagarnos. ¡No, no puedo creer en eso!

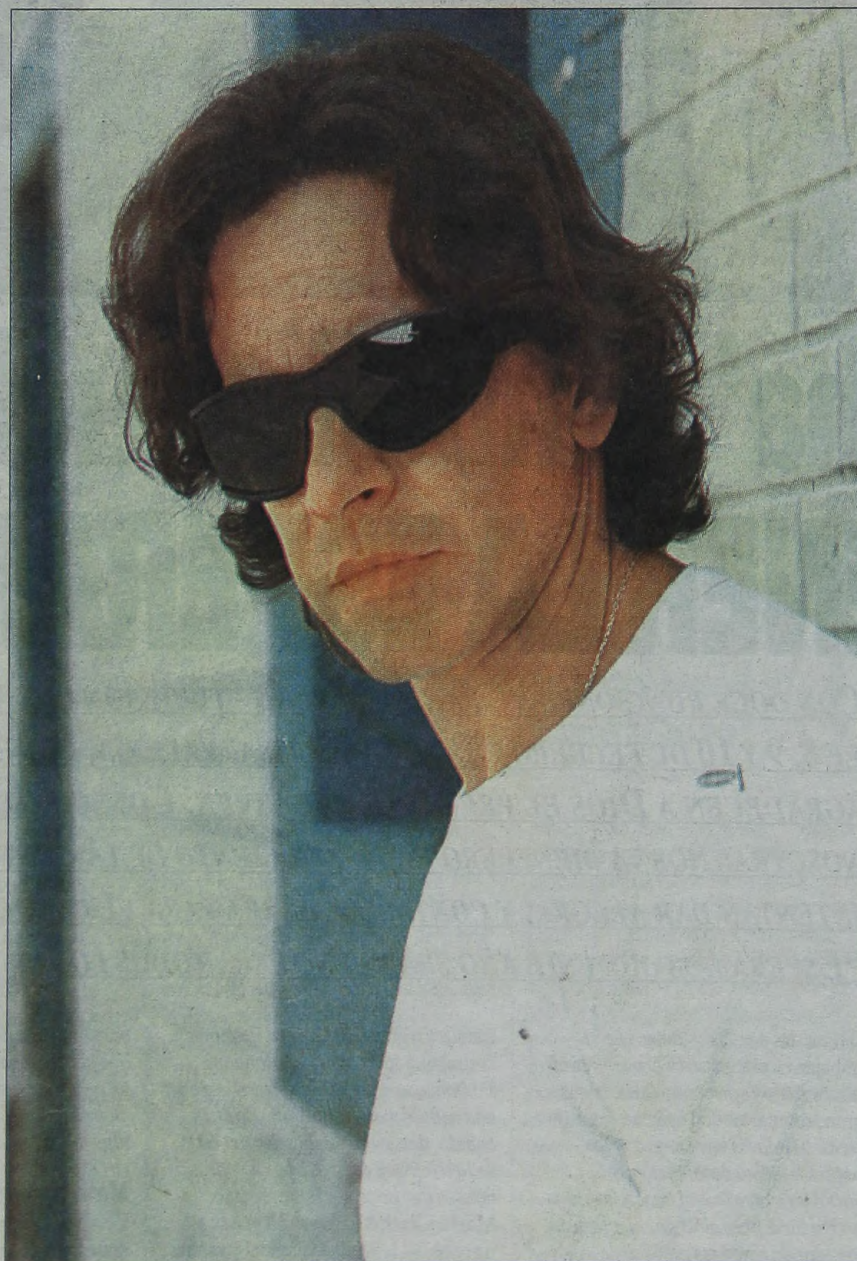
—Hablando de creencias, ¿dónde depositás tu fe más profunda? ¿En Dios, la Virgen...?

—No soy partidario de Dios o Jesús y las imágenes dentro de los templos. Creo que dentro de esos templos hay muchas riquezas para repartir. De todos modos, mi virgencita Desatahudos tiene un altar que le hicimos con Viviana y Jazmín en el hueco de uno de mis eucaliptos.

—Y “Franco”, ¿en quién cree?

—El es más petardista y tiene la foto del Che Guevara.

“El cacerolazo nació en un pueblito de Uruguay hasta llegar a Montevideo. Pero, para mí, el cacerolazo es sin molestar al prójimo”



M. OTERO - M.A. OTAMENDI
fotos: MARCELO BABARRO



"Bandana' simboliza lucha y MANTENER LA ESPERANZA"

Los hits "Maldita noche", "Guapas" o "Bajo la lluvia" suenan en todas partes; sus admiradoras lucen pañuelos atados en la cabeza para emular a sus ídolas y el disco de estas chicas, que se hicieron famosas del día a la noche en "Popstars", se vende a morir en las disquerías. A diferencia de la mayoría de los argentinos que tienen sus ilusiones encerradas en los bancos, **Bandana** se transformó en un boom mediático que disfruta inmerso en el "corralito del éxito" y hoy por hoy es una de las pocas alegrías que poseen los adolescentes. A raíz del furor que causaron **Valeria, Virginia, Lourdes, Lissa e Ivonne** después de las doce presentaciones a full en el teatro Gran Rex, se agregaron nuevas funciones los días 8, 9 y 10 de febrero, para que las fanáticas puedan darse el gusto de ver el show que continúa batiendo récords. De todas

CON DOCE FUNCIONES A GRAN REX LLENO—TUVIERON QUE AGREGAR PARA EL 8, 9 Y 10 DE FEBRERO—, LOURDES, LISSA, VALERIA, IVONNE Y VIRGINIA AGRADECEN A DIOS EL PRESENTE QUE VIVEN. CONSCIENTES DE QUE "A NOSOTRAS NOS VA BIEN, PERO EL 95 POR CIENTO DE LA GENTE ANDA MAL", INTENTAN DAR ALEGRÍA Y CONTAGIAR GARRA PARA VER MEJOR EL FUTURO. "ESPERAMOS QUE ESTE AÑO SEA BUENO PARA TODOS LOS ARGENTINOS".

formas, las nuevas estrellas que ya trabajan en el segundo CD no viven en una burbuja y son conscientes de que su gran presente laboral aparece como un oasis. "Todavía hay cosas que los políticos no pueden meter en un corralito, como la amistad. A nosotras nos va bien, pero el 95 por ciento de la gente anda mal y eso no pasa desapercibido dentro del grupo",

cuenta **Virginia Da Cunha**. Enseguida, la atractiva rubia agrega: "Bandana simboliza una lucha. Queremos imponer una actitud más que un pañuelo en la cabeza, despegarnos un poco del éxito de la tele y que crezca la banda por la música que hacemos". De repente, **María Elizabeth "Lissa" Vera** se aleja un poco del lenguaje coloquial y va más allá: "Quiero un país mejor, que cambie

esta situación del orto, pero nunca hay que perder las esperanzas. Nadie tiene un peso y las chicas ahorran las moneditas para ir a vernos al teatro. Es algo maravilloso".

VIDA DE ESTRELLAS

Como en un sueño de hadas, las ganadoras de "Popstars", que se emitió por Azul Televisión y Disney Channel

durante el año pasado, debieron aprender a convivir con la fama y el acoso —a veces desmedido— de sus miles de fans que las siguen a todas partes. A punto tal que el rey del rating, **Marcelo Tinelli**, las eligió para



misterio y no quiere dar muchas pistas al respecto: "Estoy de novia, pero está medio lejos. Mi chico ideal debe ser cariñoso, sincero y alegre. No me gustan las peleas y que no haya confianza en la pareja". Mientras Lissza se anima a hablar de amor: "Mi hombre perfecto tiene que ser familiar,

cerrar el último programa de "Videomatch 2001". "Ahora vivimos en departamentos y tratamos de estar tranquilas, porque salir a la calle se complica un poco. Nunca entendí esto en verdad, ya que fue todo muy rápido y hay que ir viendo lo que pasa día a día, pero la reacción de la gente es maravillosa y estamos agradecidos del inmenso cariño que nos brindan. Haber participado del show de Tinelli fue una experiencia positiva y él nos trató muy bien. Es un hombre cálido que nos respetó en todo momento", explica **Valeria Gastaldi** para ilustrar sus sensaciones acerca de cómo es esto de codearse con la fama. A su turno, **Lourdes Cecilia Fernández** también brinda su punto de vista sobre el tema: "No podemos ir al supermercado, pero es lo que nosotras elegimos y tenemos que asumirlo. Estuvimos dos meses aisladas del mundo para grabar el disco. La primera vez que salimos de la casa fue para ir al shopping del Abasto y nos esperaron seis mil personas. Resultó fantástico, pero también están los que no te quieren y por ahí te dicen algo feo. Estamos expuestas y hay que asumirlo de la mejor manera". La colombiana **Ivonne Guzmán**, cuya familia está afincada en Orán, provincia de Salta, dice: "Con la mala situación que está pasando el país, es difícil que algo nuevo surja con tanta popularidad en un momento tan complicado a nivel social y económico. Estamos viviendo algo muy raro, pero tratamos de tomarlo con humildad. Si a alguna se le suben los humos se los bajamos de un hondazo".

CORAZONES HECHIZADOS

A la hora de hablar de amor, las chicas se ponen un poco coloradas, a priori, pero después se muestran sinceras. La única que parece estar enganchada en serio es **Lourdes**, de 20 años, a quien se le iluminan los ojitos al referirse a **Javier**. "Fui amiga de él antes de ser su novia y eso nos ayudó para conocernos mejor", confiesa regalando una carcajada. También de veinte años, pero con looks



"Queremos un país mejor, que cambie esta situación... Nadie tiene un peso y las chicas ahorran las moneditas para ir a vernos al teatro. Es algo maravilloso"

totalmente opuestos, Virginia y Valeria son, sin duda, las que se roban la mayoría de los piropos de la platea masculina que sigue a Bandana. "Estoy empezando algo con un chico, pero está medio en el aire", cuenta la rubia de mirada felina, y se atreve a describir a su hombre perfecto: "Me seduce la inteligencia de las personas. Prefiero no armarme un personaje ideal, porque después te termina copando un ser totalmente distinto. Sueño con estar junto a la persona que amo tirada en la playa, mirando las estrellas y escuchando el ruido de las olas. Si estás enamorada ves todo color de rosa, pero el problema es que el encantamiento del

principio no dura toda la vida". Valeria cuenta que "estoy solita", pero seguramente la morocha no tardará mucho en encontrarle dueño a su corazón: "Cuando estuve enamorada cometí errores que espero no volver a hacerlos. Sueño con casarme y tener dos hijos. Mi pareja ideal tiene que ser, en primer lugar, buena persona, además de protector, divertido y que respete mi carrera artística. No me gustaría que se dedique a lo mismo que yo porque es aburrido. Lo mejor es poder crecer junto a la otra persona mientras compartís tu vida con ella. Lo feo es seguir enamorada, aunque la relación no funcione". Enseguida Ivonne juega al

sensible y protector".

LA MOROCHA CONTRAATACA

Por ser la hija de **Marcos Gastaldi**, el marido de **Marcela Tinayre**, **Valeria** no se sintió cómoda después de ciertos comentarios que circularon, y no duda en defenderse: "Me molestó un poco, pero estoy segura de mí misma y la gente que me quiere sabe que luché desde chiquita para llegar hasta acá. A nivel medios de comunicación no me puedo quejar porque me tratan bien, con mucho respeto, pero no puedo decir lo mismo de las chicas que estaban por ser elegidas conmigo en el programa 'Popstars'. Ellas decían: 'Esta debe estar acomodada', aunque me encuentro tranquila de lo que soy y lo que luché para lograr todo esto". La fiel admiradora de las bandas **Aerosmith**, **Pink Floyd** y **Lenny Kravitz** se permite soñar con los ojos abiertos: "Me gustaría trabajar en una película como actriz. Con Bandana, recorrer la Argentina, después una gira por Latinoamérica y por último llegar a Estados Unidos con nuestra música. Eso sería lo máximo". De repente, Lissza se mete en la conversación y acota: "De afuera me gustaría ir a cantar a Estados Unidos. Fuimos allá, conocimos a Shakira, pero actuar en ese país es el gran sueño de nosotras. Es primordial seguir trabajando y que la banda siga creciendo en todo sentido. También me fascinaría brindar un show en Egipto, porque me lo imagino como un lugar mágico". En tanto, Lourdes prefiere "viajar por la Argentina, y recorrer Europa también debe ser maravilloso", mientras a Ivonne le tiran un poco sus raíces: "Quiero ir a cantar con Bandana a Colombia, país donde nací. Ese es uno de mis anhelos más grandes y que nos vaya bien con nuestro segundo CD que estamos armando". Para terminar, deja un mensaje final: "Espero que este año sea muy bueno. No sólo para nosotras, sino para todos los argentinos".

MATÍAS KAPLAN

MUY ROMÁNTICA, LA OREIRO CUMPLIÓ SU SUEÑO DE PELÍCULA: CASARSE CON MOLLO, EL LÍDER DE DIVIDIDOS, EN UNA EMBARCACIÓN QUE NAVEGABA POR LAS AGUAS DEL ARCHIPIÉLAGO FERNANDO DE NORONHA. EL RAMO DE NOVIA LO TIRÓ AL MAR, PERO GRABARON UN VIDEO PARA MOSTRARLO A SUS FAMILIARES. ESTO OCURRIÓ EN MEDIO DE UN ASADO ORGANIZADO EN UNA QUINTA DE PARQUE LELOIR.

La "muñeca pop" se convirtió, finalmente, en la "señora del rockero". Fue una ceremonia romántica, a cielo abierto, consagrada por el capitán del barco que los paseaba por el archipiélago Fernando de Noronha, ubicado al noreste brasileño. Como en las películas, **Natalia Oreiro**, de 24 años, y el líder de Divididos, **Ricardo Mollo**, de 42, se juraron amor eterno sin más testigos que la escasa tripulación—uno de ellos grabó un video casero, de recuerdo para la pareja—y el tatuaje de una estrella en el dedo anular como símbolo de alianza eterna.

Fue el 31 de diciembre, la noche de Fin de Año, cuando se cumplían seis meses del romance, sin embargo la pareja recién quiso develarlo a sus familiares más próximos el pasado viernes 18, en un asado que organizaron en una quinta de Parque Leloir. Esa noche fue la gran fiesta para los novios y sus invitados; los padres de Natalia—**Mabel y Carlos**, llegados especialmente del Uruguay—y la madre de Ricardo, su hermano **Omar**, y la menor de sus hijas, **Azul**, fruto de su anterior matrimonio; **Roberto Pettinato**, compañero de Mollo en la época en que integraban **Sumo**, la banda que lideraba **Luca Prodan**; **Ciro**, el vocalista de **Los Piojos**; **Juan Carlos Baglietto**, **Diego**

En Brasil, Natalia y Ricardo se JURARON AMOR ETERNO



La pareja trató de vivir su casamiento en forma íntima, sin embargo no pudieron escapar a las guardias periódicas. Al día siguiente se los vio juntos en Mar del Plata, donde él fue a actuar.



Arnedo, bajista de Divididos; y los músicos de La Renga, apodados "**Tanque**" y "**Chizzo**", entre otros más. **Pía**, amiga de "Nati", se encargó de preparar una gran torta y mesa de dulces. Hubo una succulenta parrillada, buen vino

actriz y cantante. Atrás quedaba su largo romance con **Pablo Echarri**, quien a su vez ya ha "oficializado" la relación con **Nancy Dupláa**.

"Es el hombre más hermoso de la Tierra. Estoy enamorada y queremos ser felices

tinto, música de Deep Purple y Rolling Stones de fondo, y el "broche de oro": la presentación a todos los invitados del video de la privada ceremonia en las aguas del Brasil. Así se sellaba y formalizaba el nuevo amor de la

para siempre", aclaró ella a los periodistas que hicieron guardia a la entrada de la quinta en Parque Leloir. "En ella encontré todo", afirmó él.

El sábado 19, Divididos tenía que ofrecer un recital en el teatro Roxy de Mar del Plata. Aunque él viajó solo, finalmente ella decidió hacerlo por su cuenta y estar al lado de su amor durante el espectáculo. Desde el costado del escenario lo aplaudió y vibró como una fan más. Horas más tarde, la pareja tomaba rumbo otra vez hacia nuestra Capital. Ahora, a ella la esperan las grabaciones de su próxima telenovela, "**Cachorra**"—que protagonizará junto a **Pablo Rago**—, y tendrá menos tiempo para disfrutar sus primeros meses de casada.

fotos: **NEWMEN**

La pantalla necesita un buen "Mago de Oz"



Dady Brieva y Andrea del Boca empezaron con más de 30 puntos y se despidieron -después de un año- con un rating excelente, a la altura de las circunstancias.



Christopher Lambert en una escena del filme "Gideon", una dramática historia que emitirá el canal de cable Space el miércoles 6 de febrero, a las 22.

La cuestión, parece, ya es sobrevivir. En continuidad con la depresión económica que se vive, los canales se impusieron la política de la "inversión cero". Poca producción nacional y mucho enlatado. Y no siempre con resultados adversos. Por ejemplo, en **Telefé** lo único "en vivo y en directo" es "Sentí el verano" con los chicos de "Gran Hermano" desde Mar del Plata -que alcanzó el lunes 21 pasado 11,8 puntos-; y la edición de "Telefé noticias", que promedió 7,9. En tanto, las "latitas" de "El show del Chavo" y "Los Simpsons" siguen dando buenos resultados, a decir verdad son los únicos ciclos que logran los dos dígitos en puntos: el mexicano promedió 11,6 (contra los escasos 3 que conquistó Mateyko con "La Feliz"), y la serie americana sumó 12,9. A esto hay que agregarle la emisión de medianoche de "Los Tres Chiflados", que se anotó 7,3.

En cambio, la situación de **Canal 13** es diferente ya que figuran producciones independientes como "Mariana de casa" (con 4,5 puntos). De los estrenos del verano, el único que realmente funciona es "Grandiosas", con 6,9 puntos. Y, tratándose de un holding eminentemente periodístico el mayor presupuesto lo concentran sus noticieros, a saber "Telenoche" (12,6); "El noticiero de Santo" (12,3) y "En síntesis"

(17,7). El éxito del verano en ficción -tal como ocurrió durante el año pasado cuando arrancó- es "El sodero de mi vida", que se acaba de despedir con un excelente promedio: el lunes 21 alcanzó 19,6 puntos. Un chau con rating...

Por su parte, América mantiene el perfil sin ficción. Y con gran parte de su programación "en vivo" (Mauro Viale, "Intrusos", "Movete", "América informa", "Indomables", "Detrás de las noticias"), sin embargo no resulta fácil la competencia con Azul por el tercer y cuarto puesto en las planillas del rating, según Ibope. El programa de mayor audiencia sigue siendo "Detrás de las noticias", que



"El show del Chavo" mantiene impecable su magia y atractivo: el personaje de Roberto Gómez Bolaños promedia casi 12 puntos.

marcó 9,3 el lunes anterior.

En Azul, lo más visto resultó ser "Venite con Georgina", a las 16, que midió 7,4 puntos promedio; seguido de "Bloopermanía", que también con videos tan económicos como graciosos sumó 6,4.

El experimentado Alfredo Scalise ha sido designado como director del oficial **Canal 7**, así que habrá que esperar las novedades que podrán verse en la alicaída pantalla, donde ya sin el "Festival de Jesús María", el mayor rating que logró el lunes pasado fue con la repetición del ciclo producido por Marcelo Tinelli, "Todo por 2 pesos", que consiguió 2,8.

Jorge Guinzburg debutó el jueves 17, a las 23, por **Telefé** con "El legado" y obtuvo 13,2 puntos, cifra que le alcanzó para ocupar el primer lugar; el canal de Constitución registró con "Un aplauso para el

asador", 12,5; y "En síntesis", 7. De todos modos, esta temporada no hay con qué ganarle al cine: las películas son garantía de números de dos dígitos. El domingo 20 pasado, por ejemplo, **Canal 13** marcó 18,1 con "Casper"; el sábado anterior "Esa maldita costilla", con Susana Giménez, le "dio" a **Telefé** 13 puntos; y el lunes 21 "Contracara" marcó 19 puntos; y "El hombre de la máscara de hierro" -con Leonardo DiCaprio- sumó 17,5.

✓ "Gideon"

El miércoles 6 de febrero próximo, a las 22, el canal de cable **Space** emitirá "Gideon", la historia dramática de un hombre con retraso mental que lo lleva a comportarse como un niño y que por decisión de una tía es llevado a un hogar de ancianos. Protagonizada por **Christopher Lambert**, esta película combina la ingenuidad mágica con el descreimiento y la angustia.

SUSANA FUE "ENLATADA"

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Box Internacional" (5,0)	"Historia confidencial" (0,7)	"Recital de Leo Mattioli" (4,2)	"Futurama" (5,3)	"Cine Plus" (5,7)
20.30				"Los Simpsons" (9,6)	
21	"Misión Noticias" (6,0)	"Fiestas populares" (2,2)	"Cine del -sábado" (4,9)	"Cine - Esa maldita costilla" (13,0)	
22	"Copa Ciudad de Mar del Plata" (13,9)	"Diamante 2002" (2,4)			"Cine Splash" (5,8)
23			"Mike Tyson" (5,4)	"Terrormania" (10,8)	
24	"Loco por Heber" (2,7)	"Cortos I Sat" (1,0)	"Pare de sufrir" (1,0)		"El show creativo verano" (3,6)

Fuente: IBOPE, sábado 19 de enero de 2002.

Nunca nadie imaginó verla, plancha en mano, intentando domar el huidizo cuello de una camisa o inmiscuirse con el cucharón como estandarte en medio de las cacerolas, pero **Mariana Fabbiani** afronta a diario el desafío de ser un ama de casa sin diploma. De lunes a viernes de 12 a 13, Canal 13 pone al aire **"Mariana de casa"**, un ciclo que forma parte de la nueva programación de la emisora y que hasta el momento ha mantenido un promedio de 6 puntos. Después de saludar a infinidad de chicos y de "picar" el plato del día que preparó el chef y coequiper **Martiniano Molina**, la conductora se relaja y se predispone a la charla. A pocos metros **Gastón Portal**, su pareja desde hace ocho años, piensa el programa del día siguiente en su rol de productor asociado al 13.

—¿Cómo surgió la idea de un programa para la mujer?

—Tenía muchas ganas de hacer un ciclo femenino, pero me parecía que no podría ser algo formal, porque no daba con mi personalidad y porque además nadie se iba a tragar que yo era un ama de casa diplomada. Convivo hace poco con Gastón y no tengo los problemas habituales que tiene un ama de casa, pero me parecía interesante abordarlo desde el lugar de aprender a llevar una casa, y es que en algún punto estoy en ese momento de mi vida, entonces me pareció bueno no forzar otra cosa y trasladar esas



"Cuando aprenda a cocinar, GASTÓN SE CASA CONMIGO"

inquietudes acá.

—O sea que cuando ante cámaras aprendés, por ejemplo, a cocinar alguna cosa estás aprendiendo en la vida real.

—Así es, y no tengo una negación con las tareas de la casa. Me gusta saber cosas prácticas, y como no tengo mucho tiempo libre me interesa conocer esas cosas y sobre todo en la cocina saber recetas rápidas para salir del paso.

—También tenés un público infantil que te sigue.

—Sí, nosotros en "PNP" (**"Perdona nuestros pecados"**, ciclo que conducía junto a **Raúl Portal**) sabíamos que nos seguían mucho los chicos y lo comprobamos con **"Cenicienta"** (obra infantil que **Fabbiani** realizó en teatro), porque muchos de los que iban me

MARIANA FABBIANI SE DECIDIÓ A DAR EL PASO Y ABANDONAR "PNP" EN TELEFÉ PARA PROBAR SUERTE EN EL 13 CON "MARIANA DE CASA", PERO "ES UNA PENA NO ESTAR CON RAÚL". DE NOVIA DESDE HACE OCHO AÑOS CON GASTÓN PORTAL, "LLEVAMOS UN AÑO CONVIVIENDO Y SOMOS UN BUEN EQUIPO EN TODO SENTIDO". CONFIESA QUE TIENEN GANAS DE SER PAPÁS, PERO QUE "NO ES EL MOMENTO". TAMBIÉN REVELA QUE SE PELEAN, AUNQUE ACLARA: "NOS RESPETAMOS MUCHO".

conocían del programa. Los chicos son un público que me interesa incorporar porque en vacaciones ellos están en la cocina con las madres, y la idea es entretenerlos a los dos. No quiero que esto suene pretencioso porque es muy

diferente apuntar a un programa para los chicos, pero es genial que se dé naturalmente.

—Pero no fue al azar, porque escenográficamente el programa tiene enganche para los más chicos.

—Exacto. Esto fue una idea de Gastón, que jugó con diferentes planos y colores, con los muñecos y con los chicos dando vueltas todo el tiempo. Para mí esto es rarísimo, porque mientras estoy conduciendo, por ahí viene una nena y me

dice: "¿Me ponés los cordones?", y me siento como esas madres que hablan por teléfono, baten los huevos y atienden a los chicos; ése es un poco mi rol en el programa... y de a poquito vamos incorporando cosas porque no sabemos por dónde va a disparar esto.

—¿Cómo fue tu pase de Telefé al 13?

—La intención era el año pasado hacer un programa con características muy similares a éste en Telefé, y había sido convocada por ellos...

—Pero...

—Se pinchó. Iba a ser para principios del año pasado y me pasé todo el año esperando esa propuesta que nunca se dio. La verdad es que no quería dejar "Perdona..." porque era un éxito y estaba muy cómoda y contenida, pero tuve que elegir.

—¿Para ese momento ya el 13 te había hecho llegar alguna propuesta?

—Gastón había hablado con Di Guglielmo (ex gerente de programación) y nos había propuesto esto; cuando asume Adrián Suar retoma la propuesta y no podía hacer esto y "PNP" en los dos canales y me decidí.

—¿Fue complicado decírselo a tu suegro?

—No, te imaginás que somos familia y en casa todo el tiempo hablamos de trabajo. No les hacemos caso a los manuales que aconsejan separar las cosas, nosotros estamos comiendo y hablando de la televisión, así que fue algo muy conversado, pero es una pena no estar con Raúl.

—¿"Mariana de casa" es una producción de Gastón?

—Es compartida con el canal, pero más allá de que esto funcione, es un desafío personal porque es algo que pensamos con él y es como nuestro hijito. Además estoy muy agradecida porque él siempre creyó en mí. Tuve suerte pero también la



"Sí, yo soy cautiva del corralito, estoy en el 'horno'... Dejé todo acá adentro y la verdad es que vivo con mucha angustia lo que pasa porque mis amigos están sin laburo"

estoy remando desde hace años y no tuve todas las oportunidades que se me podrían haber dado.

—¿Por qué?

—Porque no siento que mucha gente haya apostado a mi carrera y Gastón la peleó conmigo. Para mí, estar en un programa que siempre quise hacer con el hombre que quiero es maravilloso, y cada logro del programa lo compartimos.

—¿Cómo es la convivencia hablando

todo el tiempo del trabajo?

—Es natural, hace ocho años que estamos juntos y un año conviviendo. Somos un buen equipo en todo sentido.

—¿Por qué no se casaron?

—Gastón me decía cuando estábamos de novios que nos íbamos a casar cuando yo aprendiera a cocinar, y yo le contestaba que no iba a aprender a cocinar hasta que él se casara conmigo, así que estamos discutiendo eso hace ocho años (risas).

Pero la verdad es que nos da muchísima fiaca en este momento ponernos a pensar en una fiesta, no tengo ganas y no me parece momento de gastar plata en un casamiento. Estamos bien, nos queremos y tenemos ganas de ser padres.

—¿Estás planeando tu maternidad?

—Me muero de ganas, pero no creo que éste sea el momento, pero vamos a ver... Tenemos una pareja especial y muy fuerte.

—¿Pelean?

—Todo el tiempo, pero nos respetamos mucho. No estamos pegoteados todo el día; en casa él está leyendo un libro en un cuarto y yo haciendo otra

cosa. Respetamos las pasiones y los gustos del otro, pero recién ahora, porque la verdad es que me costó mucho asumirlo. No entendía cómo él a veces prefería ir al cine a estar conmigo y me subía la tanada.

—¿Cómo se trabaja en una televisión en crisis, con recortes en los presupuestos y en los salarios?

—Es bravo. Me parece que la televisión vivió siempre como en una burbuja alejada de las crisis del país, los sueldos que se cobraban eran desmesurados, y si bien ahora siguen siendo altos para la media, se está equilibrando. Creo que eso es sano y aparte te exige apelar a la creatividad, porque hay cero recursos y éste es el momento de las grandes ideas. Hay que rebuscárselas porque los programas no se bancan demasiado tiempo en el aire, nosotros inclusive empezamos y en una semana se definía si seguíamos o no. Es una presión muy grande, pero a la vez es una alegría darle trabajo a la gente a través de la productora. Si este programa no estuviera al aire, la productora hubiese estado cerrada todo el verano y eso es fatal.

—¿Hasta cuándo tenés contrato con el canal?

—El contrato es por tres meses y después veremos si se renueva o no.

—Dentro de la nueva programación del 13 es junto a "Grandiosas" lo que mejor anda.

—La verdad es que sí. Nosotros pedimos este horario porque no queríamos tener de entrada la presión del rating y además porque es la primera vez que conduzco sola y sentía los ojos del canal puestos en mí. Nos va bien y a veces siento que estamos a contramano de la desesperanza general.

—¿Sos cautiva del corralito?

—Sí, yo estoy en el horno (risas). Hice todo como no había que hacerlo y dejé todo acá adentro. La verdad es que vivo con mucha angustia lo que pasa porque tengo mucha gente que quiero sin laburo, muchos problemas en la familia y con los amigos. Si bien tengo ahorros no los puedo ayudar porque los tengo adentro del banco. Lo único que nos puede salvar es la solidaridad.

—Hablaste de problemas laborales en tu familia, ¿te referís a tu abuelo Mariano Mores?

—El está en un momento de su vida en el que quiere tocar con una gran orquesta y eso es imposible por lo caro que es, pero igualmente está haciendo presentaciones en Mar del Plata. Tiene las pilas puestas y ha pasado muchas como ésta y sabe de qué se trata, por eso creo que es el momento de escuchar a los mayores para saber que esto no es lo peor que nos puede pasar.



SANDRA MARTÍNEZ
fotos: LUCIANO THIEBERGER

Alberca de aguas del Mucronario, en el polígono más grande de la Capital, la Reserva Ecológica

ofrece múltiples opciones para encontrar un nuevo espacio. Familias numerosas encuentran en la proximidad del río el medio más accesible de transitar los meses estivales lejos de la ira de aborrotados y los vaivenes del dólar.

Los más activos hacen de sus 350 hectáreas un escenario para desquitar el vicio del ciclismo y largas caminatas. Los más contemplativos, un espacio donde apreciar el espíritu al amparo de las 265 especies de aves que la habitan y contribuyen con su sola presencia a preservar del equilibrio ambiental. Limitada por la avenida Tristán Achával Rodríguez y las aguas del Río de la Plata, en uno de sus accesos, por la calle Brasil, se ingresa al predio distribuido en cinco caminos, tres lagunas, dos bosques y un pastizal donde conviven desde imponentes cisnes de cuello negro hasta curiosos mamíferos acuáticos y versátiles lagartijas.

Por el camino de Los Lagartos, de una extensión de 25 cuerdas, se observa a su izquierda la laguna de Los Coipos, espacio que recibe el nombre de un



Tomar aire, ver la luna y PASEAR, AUN ES GRATIS

mamífero que la habita. Este animalito, de hábitos vegetarianos, es un roedor similar a la nutria, cuya presencia se detecta con facilidad sobre las aguas dulces.

Sergio Mercado, guía de la Reserva Ecológica, cuenta mientras maneja una camioneta F-100 que el acceso al sitio es en forma gratuita y en los meses de verano la permanencia se extiende desde las 8.30 hasta las 19. Desde temprano, ciclistas y aerobistas se alternan con paseantes que por las tardes aparecen con sus mates para descansar tras una jornada de trabajo. Por las noches, sumado a las visitas guiadas que se ofrecen sábado y domingo a las 10 y 15 horas, la Reserva promete un espectáculo para románticos: los viernes más próximos a la luna llena se organizan a las 20.30 caminatas nocturnas con ingreso al bosque de alisos, sin linternas, con la sola luz de las estrellas. "Los sonidos de la noche son otros —comenta el simpático guía—. Hay pájaros, como el atajacaminos, de hábitos exclusivamente nocturnos, que

LA RESERVA ECOLÓGICA, QUE TIENE UNA EXTENSIÓN DE 350 HECTÁREAS Y DONDE PUEDEN APRECIARSE 265 ESPECIES DE AVES Y POR UN RATITO MIRAR LA VIDA EN VERDE, ES UNA OPCIÓN INTERESANTE. PARA QUIENES BUSCAN SOLEDAD Y LEJANÍA PARA EL AMOR ALLÍ NO HAY TESTIGOS DE BESOS Y CARICIAS, A NO SER QUE LOS DESCUBRAN LAS CÁMARAS QUE VIGILAN PARA QUE NADIE SE DEDIQUE A LA PESCA. UN SITIO QUE RECOMPENSA A AQUELLOS PRIVADOS DE VACACIONES.

junto a las lechuzas y las ranas conforman un escenario sobrecogedor con el fondo de la ciudad iluminada". A la altura de la Laguna de las Gaviotas, la de mayor extensión y diversidad de fauna, se observa en la orilla una garza azulada sobre una superficie tapizada de diminutas plantas acuáticas. De pronto, en medio del trayecto se escucha una voz por la radio de la camioneta: "Gustavo en telecámara modula". "Te copio", responde atento el guía. El lenguaje en clave preanuncia la presencia de tres personas pescando en la

Laguna de Los Patos, una actividad prohibida en el predio y celosamente custodiada por guías y guardaparques. Desde una torre, catorce telecámaras —trece fijas y una móvil con zoom— enfocan diariamente cualquier actividad que pueda dañar el predio. Arrasada por el fuego en forma intencional y accidental en numerosas oportunidades, la Reserva cuenta en la actualidad con poderosos sistemas de detección de incendio a los que se agrega un tractor con cisterna. En dirección al río por el Camino de los Alisos se hacen presentes árboles de

mediano porte de 6 a 8 metros de altura, de copa estrecha y un follaje verde grisáceo. Junto a sauces y curupíes que crecen en el borde es frecuente escuchar el grito del ipacaá, que en ocasiones aparece entre la vegetación. A la derecha del camino se observan pastizales de cortaderas, un tipo de gramíneas cuyas hojas largas y ásperas son cortantes en sus bordes y con flores semejantes a tupidos plumerillos.

DONDE EL VIENTO SOPLA

Lejos de l viento imperturbable de los pájaros, el destino de los paseantes ofrece

Asólo seis cuadras del Microcentro, en el pulmón más grande de la Capital, la **Reserva Ecológica** ofrece múltiples opciones para encarar un verano gasolero. Familias humildes encuentran en la proximidad del río el modo más accesible de transitar los meses estivales lejos de la ira de ahorristas y los vaivenes del dólar.

Los más activos hacen de sus **350 hectáreas** un encuentro para despuntar el vicio del ciclismo y largas caminatas. Los más contemplativos, un espacio donde aquietar el espíritu al amparo de las **265 especies de aves** que la habitan y contribuyen con su sola presencia a preservar del equilibrio ambiental. Limitada por la avenida **Tristán Achával Rodríguez** y las aguas del **Río de la Plata**, en uno de sus accesos, por la calle Brasil, se ingresa al predio distribuido en cinco caminos, tres lagunas, dos bosques y un pastizal donde conviven desde imponentes cisnes de cuello negro hasta curiosos mamíferos acuáticos y versátiles lagartijas.

Por el camino de **Los Lagartos**, de una extensión de **25 cuadras**, se observa a su izquierda la laguna de **Los Coipos**, espacio que recibe el nombre de un



Tomar aire, ver la luna y PASEAR, AUN ES GRATIS

mamífero que la habita. Este animalito, de hábitos vegetarianos, es un roedor similar a la nutria, cuya presencia se detecta con facilidad sobre las aguas dulces.

Sergio Mercado, guía de la Reserva Ecológica, cuenta mientras maneja una camioneta F-100 que el acceso al sitio es en **forma gratuita** y en los meses de verano la permanencia se extiende desde las **8.30 hasta las 19**. Desde temprano, ciclistas y aerobistas se alternan con paseantes que por las tardes aparecen con sus mates para descansar tras una jornada de trabajo. Por las noches, sumado a las visitas guiadas que se ofrecen sábado y domingo a las 10 y 15 horas, la Reserva promete un espectáculo para románticos: **los viernes más próximos a la luna llena se organizan a las 20.30 caminatas nocturnas con ingreso al bosque de alisos, sin linternas, con la sola luz de las estrellas.** "Los sonidos de la noche son otros" comenta el simpático guía. "Hay pájaros, como el atajacaminos, de hábitos exclusivamente nocturnos, que

LA RESERVA ECOLÓGICA, QUE TIENE UNA EXTENSIÓN DE 350 HECTÁREAS Y DONDE PUEDEN APRECIARSE 265 ESPECIES DE AVES Y POR UN RATITO MIRAR LA VIDA EN VERDE, ES UNA OPCIÓN INTERESANTE. PARA QUIENES BUSCAN SOLEDAD Y LEJANÍA PARA EL AMOR ALLÍ NO HAY TESTIGOS DE BESOS Y CARICIAS, A NO SER QUE LOS DESCUBRAN LAS CÁMARAS QUE VIGILAN PARA QUE NADIE SE DEDIQUE A LA PESCA. UN SITIO QUE RECOMPENSA A AQUELLOS PRIVADOS DE VACACIONES.

junto a las lechuzas y las ranas conforman un escenario sobrecogedor con el fondo de la ciudad iluminada". A la altura de la **Laguna de las Gaviotas**, la de mayor extensión y diversidad de fauna, se observa en la orilla una garza azulada sobre una superficie tapizada de diminutas plantas acuáticas. De pronto, en medio del trayecto se escucha una voz por el radio de la camioneta: "Gustavo en telecamara modula". "Te copio", responde atento el guía. El lenguaje en clave preanuncia la presencia de tres personas pescando en la

Laguna de Los Patos, una actividad prohibida en el predio y celosamente custodiada por guías y guardaparques. Desde una torre, catorce telecámaras -trece fijas y una móvil con zoom- enfocan diariamente cualquier actividad que pueda dañar el predio. Arrasada por el fuego en forma intencional y accidental en numerosas oportunidades, la Reserva cuenta en la actualidad con poderosos **sistemas de detección de incendio** a los que se agrega un tractor con cisterna. En dirección al río por el **Camino de los Alisos** se hacen presentes árboles de

mediano porte de 6 a 8 metros de altura, de copa estrecha y un follaje verde grisáceo. Junto a sauces y curpies que crecen en el borde es frecuente escuchar el grito del **ipacaá**, que en ocasiones aparece entre la vegetación. A la derecha del camino se observan pastizales de cortaderas, un tipo de gramíneas cuyas hojas largas y ásperas son cortantes en sus bordes y con flores semejantes a tupidos plumerillos.

Donde el viento sopla

Lejos de l vuelo imperturbable de los pájaros, el destino de los paseantes ofrece



Se puede disfrutar desde las 8.30 hasta las 19. Los viernes se organizan caminatas a las 20.30 con ingreso al Bosque de Alisos, ideal para parejas

años, junto a su nuera y dos nietas de 10 y 12, se arriesgó a caminar hasta el final del predio y descubrió un lugar tentador para tomar sol. "A mi marido no le gusta venir porque es medio perezoso -dice con una sonrisa-. Pero después de la siesta nosotras nos largamos para acá. Todavía



A la Reserva acuden muchas familias en busca de la naturaleza que mezuquina la gran ciudad. Descansar a orillas del río, jugar a las cartas y relajarse con los hijos son algunas de las posibilidades.



Más cerca de la orilla del río se encuentra **Osvaldo**, de 54 años, ex empleado de una fábrica metalúrgica, desocupado desde hace seis. Se siente orgulloso de la Reserva y dice: "Ha ido mejorando con los años. Sin embargo lamento que el lugar no esté habilitado como playa. La policía no deja ingresar al río, entonces lo único que hacemos es caminar y tomar sol".

A la sombra de un árbol, **Carlos** mira hacia el horizonte del río. Su rostro trasunta tristeza y preocupación. Separado, es otro desocupado que vive de changas. Lo acompañan **Leonardo**, su hijo mayor, un adolescente de 17 años que saca de un bol trozos de pollo para almorzar. **Daniela**, su otra hija de 13 años, y **Marcela**, de 12, quieren que la playa se habilite como balneario del mismo modo que en Quilmes. A **Maribel**, de 33 años, se la ve feliz. Mientras cambia los pañales a su beba, **Abel** de 21, prepara el mate. Su pareja trabaja como peón de limpieza y gana 280 pesos. "Vivimos en la villa de Retiro y tenemos junto al río el refresco que nos falta en la piecetta".

Todas las historias son contadas desde el lugar más humilde de sus vidas. Son paseantes que al resguardo de los ruidos desmedidos de la ciudad encuentran en una playa de piedras y en el rumor inquebrantable de los pájaros, la más generosa de las pausas cotidianas.

LAURA CORINALDESI
FOTOS: **DIEGO MOSTERIN**



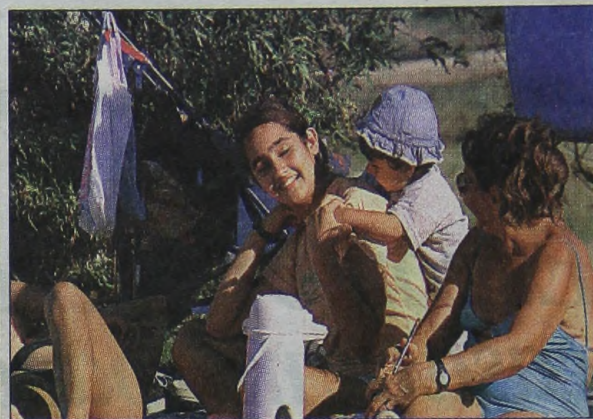
Muchos llevan sus equipos para practicar pelota paleta. El guía Sergio Mercado recorre y supervisa el lugar manejando una camioneta F-100.

otro espectáculo. En el punto de encuentro, donde confluyen todos los caminos, se divisa una playa que durante los fines de semana es visitada por cerca de **15 mil personas**. **Norma**, del barrio de La Boca, es docente y tiene 6 hijos. Está de vacaciones; su marido se encuentra suspendido, "vacaciones forzadas", dice ella y entre los dos totalizan un ingreso de 900 pesos. "Generalmente venimos desde la mañana



y pasamos el día. Yo tomo sombra y busco salir del calor de la ciudad. Los chicos juegan a la pelota. Traemos la comida de casa, pero hoy estamos a naranjas y agua porque hasta aquí ha llegado el presupuesto", comenta mientras hamaca en el cochecito a su beba. Desde que se mudaron a La Boca, hace tres años concurren a la Reserva para salir del "loquero" del barrio. A unos metros de distancia, **Nora**, de 60

caminar y tomar aire es gratis", comenta esta amable abuela oriunda de Bragado. Un grupo de adolescentes camina por la orilla del río. En malla, **Liliana** lleva de la mano a dos sobrinos, es la primera vez que visita la Reserva. La acompañan **Laura** y **Vanesa**. Una de ellas conocía el lugar por una visita guiada que organizó el colegio. Son de San Cristóbal y vienen caminando todos los días a tomar mate y a pasar el día.



A la Reserva acuden muchas familias en busca de la naturaleza que mezquina la gran ciudad. Descansar a orillas del río, jugar a las cartas y relajarse con los hijos son algunas de las posibilidades.



Se puede disfrutar desde las 8.30 hasta las 19. Los viernes se organizan caminatas a las 20.30 con ingreso al Bosque de Alisos, ideal para parejas

años, junto a su nuera y dos nietas de 10 y 12, se arriesgó a caminar hasta el final del predio y descubrió un lugar tentador para tomar sol. "A mi marido no le gusta venir porque es medio perezoso —dice con una sonrisa—. Pero después de la siesta nosotras nos largamos para acá. Todavía

Más cerca de la orilla del río se encuentra **Osvaldo**, de 54 años, ex empleado de una fábrica metalúrgica, desocupado desde hace seis. Se siente orgulloso de la Reserva y dice: "Ha ido mejorando con los años. Sin embargo lamento que el lugar no esté habilitado como playa. La policía no deja ingresar al río, entonces lo único que hacemos es caminar y tomar sol".

A la sombra de un árbol, **Carlos** mira hacia el horizonte del río. Su rostro trasunta tristeza y preocupación. Separado, es otro desocupado que vive de changas. Lo acompañan **Leonardo**, su hijo mayor, un adolescente de 17 años que saca de un bol trozos de pollo para almorzar. **Daniela**, su otra hija de 13 años, y **Marcela**, de 12, quieren que la playa se habilite como balneario del mismo modo que en Quilmes.

A **Maribel**, de 33 años, se la ve feliz. Mientras cambia los pañales a su beba, **Abel** de 21, prepara el mate. Su pareja trabaja como peón de limpieza y gana 280 pesos. "Vivimos en la villa de Retiro y tenemos junto al río el refresco que nos falta en la piecita".

Todas las historias son contadas desde el lugar más humilde de sus vidas. Son paseantes que al resguardo de los ruidos desmedidos de la ciudad encuentran en una playa de piedras y en el rumor inquebrantable de los pájaros, la más generosa de las pausas cotidianas.

LAURA CORINALDESI
fotos: **DIEGO MOSTEIRIN**



Muchos llevan sus equipos para practicar pelota-paleta. El guía Sergio Mercado recorre y supervisa el lugar manejando una camioneta F-100.

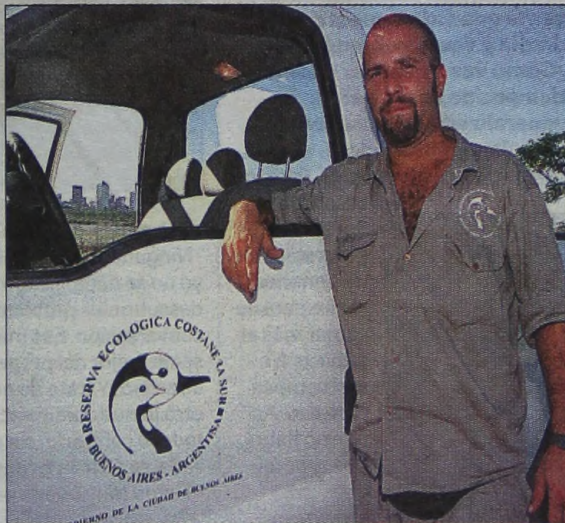
otro espectáculo. En el punto de encuentro, donde confluyen todos los caminos, se divisa una playa que durante los fines de semana es visitada por cerca de 15 mil personas.

Norma, del barrio de La Boca, es docente y tiene 6 hijos. Está de vacaciones; su marido se encuentra suspendido, "vacaciones forzadas", dice ella y entre los dos totalizan un ingreso de 900 pesos. "Generalmente venimos desde la mañana

y pasamos el día. Yo tomo sombra y busco salir del calor de la ciudad. Los chicos juegan a la pelota. Traemos la comida de casa, pero hoy estamos a naranjas y agua porque hasta aquí ha llegado el presupuesto", comenta mientras hamaca en el cochecito a su beba. Desde que se mudaron a La Boca, hace tres años concurren a la Reserva para salir del "loquero" del barrio.

A unos metros de distancia, **Nora**, de 60

caminar y tomar aire es gratis", comenta esta amable abuela oriunda de Bragado. Un grupo de adolescentes camina por la orilla del río. En malla, **Liliana** lleva de la mano a dos sobrinos, es la primera vez que visita la Reserva. La acompañan **Laura** y **Vanessa**. Una de ellas conocía el lugar por una visita guiada que organizó el colegio. Son de San Cristóbal y vienen caminando todos los días a tomar mate y a pasar el día.



“Es como volver a la casa de mis papás”

Se refiere Luisa Delfino a su retorno con “Te escucho”, por Continental, a partir de febrero. “Seguiremos haciendo la contención de los oyentes”. Se jacta de haber tenido en su larga trayectoria sólo dos llamadas en broma: “Los reté, se rieron y colgaron”. Buscará entretener, ejercitar su “lado chismoso”, y vincularse otra vez con sus viejos amigos de esa emisora: “Mario Mactas, Víctor Hugo y Rolando Hanglin”.

Los verdaderos dueños del dúplex de Caballito no parecen ser ni **Luisa Delfino** ni su marido, **Alberto**. Es que los cinco gatos de una de las conductoras más parodiadas por los humoristas se pasean orondos y se enseñorean con la situación: exigen comida, agua, caminan sobre el piano y hacen tambalear la foto del papá al que ella tanto extraña, o simplemente se acuestan a lo largo para acaparar la atención. Pero deberán esforzarse más para distraerla. Porque ella está muy entusiasmada con la inminente vuelta del ya clásico talk-show rebautizado **“Te escucho, el regreso”** (sábados a la medianoche por **Continental**,

AM 590, desde el 9 de febrero).

“Ese horario es fantástico –enfatisa–; estuve a la mañana y a la tarde, pero siempre termino a la noche. Estoy más lúcida, no sé por qué”.

–¿Cambiarán los oyentes por el fin de semana?

–Estarán los de siempre y otros que están en su casa porque no tienen con quién salir. Mujeres separadas jóvenes, por ejemplo.

–“Te escucho” está ligado a gente que sufre, cuenta su drama y vos la contenés.

¿Cómo vas a manejar eso en tiempos de angustia generalizada en la audiencia?

–Seguiremos haciendo la contención de los oyentes. Pero los

casos más “pesados” trataremos de no ponerlos al aire para no cargar más al público. No son tiempos para eso. Así que no habrá que esperar que aparezcan deprimidos o suicidas que están al “límite”. La producción los escuchará y les hará la contención.

–¿Qué información previa tenés



al charlar con ellos?

–Ninguna. Cuando me los pasan, yo no sé nada. Tengo que descubrir los problemas en la conversación. Ese misterio debe ser lo mejor del programa, lo más atractivo. Y trato de no decirle al otro lo que quiere escuchar, sino todo lo contrario, sin presionarlo.

–¿Se te filtran bromistas?

–Tengo muy buena percepción de

cuando están histéricos o sufren, por ejemplo. Nunca tuve una llamada en broma. Eso habla bien de la producción, que sabe atajarlos, y de mí. Porque dos veces me di cuenta de que me estaban mintiendo, los corté y les dije que estábamos desperdiciando el tiempo de los que necesitaban llamar en serio. Se rieron y colgaron. En diez años



“Mi preparación para escuchar viene de cuando vivía en Gualeguaychú. Allá para tener un grupo había que ser linda, después estábamos nosotras...”



programa?

—No, porque trabajan, en general, ad honorem. Les sirve como experiencia y son gente a la que le importa lo que le pasa al que sufre. Aunque, repito, estarán allí para aquellos casos que no saldrán al aire.

—¿Perderá esencia por esto?

—No. Se potenciarán otro tipo de llamados que ya existían. Como el de la mujer que se queja porque el marido no la deja estudiar. Le pregunto si su marido está en la casa y le pido que se ponga al teléfono. Se genera un silencio de radio que crea suspense y es como una pequeña novela, porque el público está esperando para ver si el hombre habla o no, como me trata y de qué manera voy a "surfear" la situación. El concepto es que los problemas menores nos distraigan un poco de los más serios. Buscaremos entretener y dar informaciones de arte, espectáculos o que tengan que ver con mi lado "chismoso". Si se da, veremos cómo se pueden generar vínculos.

—¿Una suerte de club de solos y solas?

(Se espanta) —¡No! Por favor. Algo que salga del alma, de adentro.

—Cuando empezaste, lo tuyo era muy novedoso. De hecho, era muy raro escuchar la voz del oyente. Hoy no pasan más de diez minutos sin que salga al aire uno (grabado o en vivo, en todas las emisoras). Por ahí no vas a sorprender. Además aparecieron varios programas parecidos a la noche.

—Existen la vanidad y la falsa modestia, trataré de no pecar en ninguna de las dos. Yo fui pionera. Siento que este tipo de programa, en el que uno se vincula desde adentro, siga siendo la única que lo



tono escucho Continental. No porque uno vaya, sino porque hace mucho que no estoy en la radio. Pero sobre todo soy adicta a la TV. Veo muchos culebrones ("El manantial"), películas, "Ally McBeal", "Los practicantes", "Boston Public", "Los Simpson" y los reality-shows, aunque de éstos sólo me gustaron "Gran Hermano" y "Popstars". Me divertía Susana y su "Invencible".

—¿Les estás prestando atención a los que serán tus competidores del horario?

—De eso se encarga la producción. Mi sensación es la de "... mejor

"Yo fui pionera. Siento que este tipo de programa, en el que uno se vincula desde adentro, siga siendo la única que lo puede hacer"

puede hacer. Incluso, tuve ganas de producir "Te escucho". Y a pesar de que hay muchísimos profesionales a los que respeto y admiro, a la hora de pensar en uno para reemplazarme, no encuentro ninguno.

—¿Cómo te cae que te parodien?

—Me encanta. El último, Diego Capusotto, está muy bien, me mato de risa con él. Me gustó Gasalla, Rodríguez y hasta los de "Canal K". Todos.

—¿Sos consumidora de radio?

—Ahora más que antes. Porque hasta hace poco estaba preparando un libro, que quedó para más adelante. También preparo un programa para marzo, tratando de correrme un poco del "Te escucho". Para ponerme a

no". Para no condicionarme.

—Llegás a una Continental cambiada. Con nuevos dueños (los españoles de Telefónica), y con muchas más mujeres al frente de programas.

—Es que están mis viejos amigos como Mario Mactas, Víctor Hugo Morales y Rolando Hanglin. No me doy cuenta de que esté diferente. Mi relación con la radio empieza cuando entro y le doy un beso al señor de mesa de entrada, que es el mismo de siempre. Es como volver a la casa de mis papás. Por eso es tan especial. Puede haber otros dueños, pero para solucionar las cosas siempre hablo con los mismos. Y ésos no cambiaron.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: OSCAR CONESA

es muy buen promedio.

—¿De qué te sirvió, como conductora, hacer terapia?

—Me ayuda a recibir contención para la carga que recibía de los oyentes, porque me involucraba. Tuve que aprender a no retener ese dolor. Pero mi preparación para escuchar viene de cuando vivía en Gualeguaychú, mi pueblo. Allá, para pertenecer a un grupo tenías que ser linda. Después estábamos nosotras, que nos costaba un poco más. Entonces, la vida me llevó a ser la confidente y líder de todas. ¿Cómo? Escuchando. Pero nunca se me ocurrió estudiar psicología. Ese papel no me gusta.

—¿Estará el grupo de psicólogos?

—Sí.

—¿Ellos encarecen el

FUERA DE MICROFONO

Mañana, de lunes a viernes de 17 a 20, debutará como conductor en **La Red**, AM 910, **Mariano Grondona**. El problema que les surgió a los directores es que el joven **Adrián Noriega** "pegó" muy bien entre los oyentes, mientras administró el horario. Muchos de ellos protestan por la llegada del "doctor" y exigen que Noriega siga en el horario. Por eso se habla de que lo pasarían a la noche (¿en el horario que hoy ocupa **Paulo Vilouta**, ahora columnista de **Gómez Castañón**?). Además, a pesar de que **Marcelo Araujo** dijo a los cuatro vientos que se fue en buenos términos, parece que está enojado y revería su decisión de no hacer radio durante 2002. Es

que su coequiper **Fernando Pasini** y el actor-periodista que hacía de **René Butterfly** se fueron de la emisora y el resto fue diseminado en otros envíos. Tan ofendido estaría que no sería raro que aparezca en otra radio, en el mismo segmento.

Este es el ranking de emisoras correspondiente al período noviembre/diciembre 2001: 1) **Radio 10** (28,55); 2) **Mitre** (20,07); 3) **Continental** (10,80); 4) **La Red** (10,73); 5) **Rivadavia** (8,50); 6) **Del Plata** (7,17); 7) **América** (2,70); 8) **Nacional** (2,70); 9) **Splendid Talk** (1,57); 10) **Libertad** (1,02). Fuente: Ibope.



● **Originales tocados de plumas eligió para presentar sus modelos el diseñador Lu Lu Cheung. También predominaron vestidos y conjuntos de dos piezas con estampados y sedas trabajadas.**

Joseph Li presentó, entre otros modelos, esta atractiva minifalda realizada en gasa transparente con flores bordadas en hilos brillantes. Completa con botas sin taco. ●

UNA FASTUOSA MEGAEXPOSICIÓN RESULTÓ SER LA SEMANA DE LA MODA REALIZADA EN LA LEJANA CIUDAD DE CHINA. DISEÑADORES MODERNOS Y CON AIRES DE CAMBIO MOSTRARON MINIFALDAS, VESTIDOS SUPER AJUSTADOS Y CON TRANSPARENCIAS, Y HASTA SENSUAL LENCERÍA ÍNTIMA.

La lejana Hong Kong se sumó a la nómina de países decididos a incentivar la industria de la ropa y durante la **Semana de la Moda** que se realizó días atrás con la participación de unos 900 expositores provenientes de 19 países. De todos modos, la estrella del megashow resultó la moda local, con sus innovaciones y diseños ultra modernos. Entre los diferentes creadores se contaron Lu Lu Cheung, Joseph Li, Chris Yu y Dorian Ho, quien recibió muchos aplausos cuando al final presentó un espléndido traje de novia con llamativo tocado de piel. Minifaldas, transparencias, lencería super sensual y gasas fue lo que predominó en las pasarelas de la oriental metrópoli.



Sensual conjunto de lencería íntima realizado por Tencel Fibers, que sobresalió en la Semana de la Moda en Hong Kong. Abundaron los soutiens bordados y de seda.

Hong Kong va por más con RENOVADOS DISEÑOS



● Galeras y guantes largos fueron el atuendo que usaron las modelos chinas para presentar la ropa interior de la mujer. Un toquecito de show para la muestra de Hong Kong.

Sensual minifalda ajustada al cuerpo, con escote de bretelles "caídos". Se distinguen el fruncido y las guardas realizadas en encaje. Una creación de Chris Yu.

Vestido para la noche, bien ajustado al cuerpo con un juego ondulado de transparencias. La creación, del diseñador Chris Yu, se completa con chal de gasa al cuello.



● Moderno vestido de fiesta confeccionado en tela calada que se destaca por su caída y transparencia. Completa con elegante sombrero de copa.

Original traje de novia realizado por Dorian Ho: escote irregular con apliques de flores diseminadas en forma despareja y gran guarda lateral de tul. ● Completa gorro de piel como tocado.



Para visitar Puerto Vallarta HAY QUE SER MILLONARIO

En una de las bahías más grandes del mundo, precisamente en la Costa del Pacífico de México, se halla una de las pocas ciudades que tiene el honor de pertenecer al club de **Las Bahías más Bonitas en el Mundo: Puerto Vallarta**, un sitio que ha servido por mucho tiempo como refugio placentero para las personas que buscan mucho más que una playa bonita. Y es muy cerca de allí donde **Carlos Menem** y su esposa **Cecilia Bolocco** decidieron pasar unos días de luna de miel.

Es que el ex presidente buscó un sitio donde nadie pudiera molestarlo y para eso eligió la **Bahía Banderas**, que mide 42 kilómetros del norte al sur, y donde el principal centro turístico es justamente Puerto Vallarta. El límite norte de la bahía está en **Punta Mita**, que es el fin de las montañas de la **Sierra de Vallejo**, y al sur la bahía termina en **Cabo Corrientes**, parte de las colinas de la cordillera **Sierra de Cuale**. Menem y su señora se alojan en el lujoso **Four Seasons Resort de Punta Mita**, en el que no hay mucho más que este exquisito hotel cinco estrellas. Por eso, todos quienes se alojan allí suelen recorrer

ESO SI ELIGE HOSPEDARSE EN EL CINCO ESTRELLAS FOUR SEASONS. SI SU IDEA ES MÁS IR "A LA AVENTURA" BASTARÁ CON ALQUILAR UN RODADO BARATITO Y CONOCER LA IGLESIA DE GUADALUPE, LA ISLA DEL RÍO CUALE, LOS ARCOS O LA REINA AFRICANA, UNA RÉPLICA DEL VAPOR QUE LLEVÓ A KATHARINE HEPBURN Y HUMPHREY BOGART. TAMBIÉN HAY CLUBES Y RESTAURANTES CON ORQUESTAS EN VIVO. SE ASEGURA QUE ALLÍ EL ARTE, LA ARQUITECTURA, LA MÚSICA Y LA DANZA REFLEJAN EL ESPÍRITU DEL LUGAR.

algunos kilómetros para llegar a Puerto Vallarta. El riojano y la chilena no pensaron en el "corralito" a la hora de elegir la habitación y se hospedaron en una de 400 metros cuadrados, con playa y piscina privada, que cuesta mil dólares la noche. Más allá de los lujos del Four Seasons Resort, la zona ofrece todos los elementos para pasar unos días de placer junto al mar. Las montañas tropicalmente arboladas y las cuevas volcánicas ricas en minerales parecen elevarse literalmente del mar, donde las montañas abrazan la hermosa Bahía Banderas. La bahía natural más ancha y más profunda del país rebosa de vida acuática que los visitantes muy

probablemente descubrirán en un ecotour. Las miles de bendiciones del lugar —las docenas de playas, el brillo del sol y la clara agua azul ideal para el snorkeling y nado— son puros imanes para los turistas. Los soñolientos pueblos pesqueros —**Punta Mita, La Cruz de Huanacastle, Bucerías, Mismaloya, Boca de Tomatlán y Yelapa**— adornan el litoral al norte y al sur de la ciudad, ofreciéndoles un gran encanto a los visitantes del verdadero Puerto Vallarta, un lugar que ha evolucionado para satisfacer las necesidades del moderno turista de hoy, con hoteles de lujo, resorts todo incluido, nuevos campos de golf, salas de

conferencia de alta tecnología, tiendas de alto nivel y restaurantes de primer nivel. Sin embargo, el pueblo afortunadamente ha retenido su encanto elegante. Los pintorescos edificios coloniales, calles adoquinadas, los españoles tejados de azulejo rojo, y una profusión inteligente de flores y fauna selvática diferencian a Puerto Vallarta de cualquier otro destino.

PASEOS Y EXCURSIONES

De la **Iglesia de Guadalupe** del centro de la ciudad a los elegantes pueblos a lo largo del litoral hay algo que agrada a todos los intereses de los visitantes.

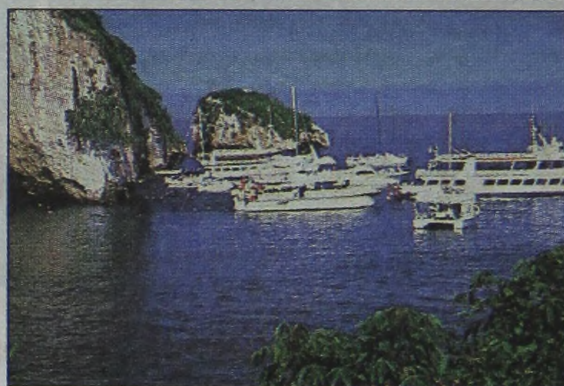
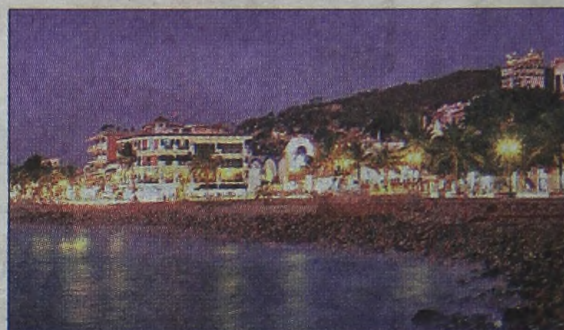
Marina Vallarta: en contraste con el



elegante centro de la ciudad, el desarrollo de la exageradamente moderna Marina Vallarta empezó en los años setenta y todavía se está extendiendo. Es un laberinto reluciente de algunos de los mejores hoteles y restaurantes del resort. **Isla del Río Cuale** es la isla de cinco acres que serpentea de la boca del Río de Cuale y divide la ciudad. El extremo occidental de la isleta da al azul Pacífico. Los Arcos están localizados justo por fuera de la playa Mismaloya. Es un recinto de naturaleza submarina comprendida por varias pequeñas islas que ofrecen asombrosos snorkeling, impresionantes arrecifes, profundos túneles, cuevas y arcos con abundante vida marina. **Yelapa** se halla aproximadamente a unas



El paisaje mexicano de playas, bahías y edificios coloniales, ofrece un encanto especial a los miles de turistas que llegan de todas partes. Hay hoteles muy lujosos a la orilla del Pacífico. Resulta imperdible dar un paseo en buques especiales, como así también es obligado visitar la Iglesia de Guadalupe, ubicada en el centro de la ciudad. También se pueden practicar diversos deportes náuticos.



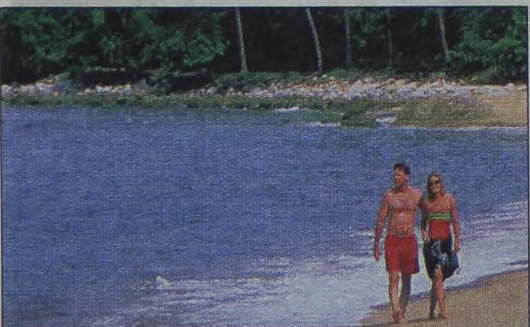
El Four Seasons Resort, de Punta Mita, donde se alojaron Cecilia Bolocco y Carlos Menem, no tiene más atractivos que el lujoso complejo cinco estrellas

dos hora de navegación de Puerto Vallarta. Esta pintoresca ensenada de hermosa arena blanca se rodea por las montañas. Uno de los viajes de día más populares de Puerto Vallarta. Perfecciónese en el nado, snorkeling, parachuting, y relájese con una bebida en una hamaca. **La Reina Africana**, una réplica del buque de vapor que llevó a Katharine Hepburn y Humphrey Bogart al Congo, lleva hasta a 12 pasajeros en una gira de dos horas, que resalta la fauna de la región, casas y el

parque del delfín. **Sayulita** es un rústico pueblo de pesca sombreado por palmas. Está aproximadamente a 30 minutos al norte de Puerto Vallarta y ofrece apartadas playas. **El Terra Noble** es un retiro único sobre la cima de una colina donde los visitantes pueden pasarse el día entre creativa arcilla y talleres de pintores, relajarse en un baño de vapor del estilo azteca o experimentar una variedad de tratamientos faciales y del cuerpo.



El centro de Puerto Vallarta es pintoresco, con una arquitectura colonial que lo caracteriza. Existen centros de exposición del arte indígena, especialmente el creado por los huicholes. Aunque la belleza de la geografía acapara todos los sentidos. Ideal para el descanso y un refugio inolvidable para enamorados.



Tours de Casas: de octubre a abril, el Club de Amistad Internacional ofrece giras semanales de casas notables. Las giras salen los jueves y viernes de la Plaza Principal e incluyen la anterior casa de Liz Taylor.

Corridos de Toros: desde noviembre a abril, los miércoles a las cinco de la tarde hay corridas en la playa de toros de Puerto Vallarta.

VIDA NOCTURNA Y CULTURA

Puerto Vallarta ofrece una gran variedad de opciones para después de cenar. Muchos visitantes, cautivados por el encanto colonial de Puerto Vallarta, disfrutan de un relajante coñac o vino dulce en la fresca brisa de la noche, con vistas románticas y bella música. Otros pueden aprovecharse de los muchos clubes nocturnos y algunos de los restaurantes más famosos para disfrutar de música en vivo. La vida nocturna también se centra en los hoteles y la mayoría tiene bares en el lobby donde visitantes y locales se juntan. Para aquellos que desean bailar toda la noche a los ritmos de la música de moda y luces parpadeantes, Vallarta también ofrece una amplia gama de clubes, discos y lugares al aire libre. No hay ningún otro destino de playa que combine perfectamente el espíritu y la esencia de la cultura mexicana con el aire

Hay resort todo incluido, nuevos campos de golf, tiendas de alto nivel y restaurantes de siete tenedores. También se encuentran allí algunas casas de estrellas como Liz Taylor

de un paraíso vacacional. Puerto Vallarta se mantuvo aislado durante muchos años y eso permitió que las raíces de las tradiciones locales crecieran profundas y florecieran. El arte, la arquitectura, la música y la danza, reflejan el espíritu del lugar, el cual se expresa constantemente en las sonrisas amables de todos sus habitantes. La ciudad es reconocida como un importante centro para el arte indígena, especialmente el creado por los huicholes, y el arte contemporáneo.

GRAN ATRACTIVO NATURAL

Cuando la naturaleza hace un despliegue de belleza tan impresionante como el que encontramos en Vallarta, es muy fácil sentir respeto y curiosidad. Puerto Vallarta ofrece aventuras poco obvias, las cuales muchos disfrutarán por primera vez, desde el nado con los delfines hasta la caminata a

una cascada en el bosque tropical. Tours diseñados especialmente para maravillarlo a cada paso lo llevan por diferentes parajes en exploraciones de bajo impacto ecológico. Esta región de gran diversidad geográfica ofrece innumerables tesoros naturales, tanto en el agua como en la tierra. Mire a su alrededor y, dependiendo de la temporada en la que viaje, descubrirá ballenas jorobadas, tortugas marinas, aves exóticas y hermosos paisajes tropicales. Estos son sólo algunos de los maravillosos tesoros de Puerto Vallarta. La Bahía Banderas se adorna con los numerosos mamíferos marinos, que tanto la visitan como viven ahí. Entre ellos encontramos a los delfines, como los delfines nariz de botella y los delfines manchados. Durante los meses que las ballenas no están en la bahía se hacen excursiones donde se forman pequeños grupos (máximo de 10



personas) para ir fuera de la bahía a convivir y observar a los delfines en su propio hábitat natural.

CÓMO LLEGAR

Desde la Argentina no hay muchas opciones, pero sin duda la más simple es tomar un vuelo de Mexicana de Aviación, con escala y trámites de aduana en Cancún (el pasaporte vigente es suficiente para ingresar al país) y con trasbordo en el Distrito Federal. El pasaje cuesta 1.010 dólares más impuestos, pero a partir del 10 de febrero, el precio será de 878 más impuestos. Aceptan tarjeta de crédito, pero en un solo pago en dólares. Desde la capital hay quienes prefieren viajar en auto o en ómnibus para conocer lugares como Guadalajara. Para quien siga en avión, arribará en poco más de una hora al pequeño Aeropuerto Gustavo Díaz Ordaz, que está ubicado a 6 kilómetros al norte del centro de Puerto Vallarta. Hay transporte frecuente desde el aeropuerto a tarifas razonables. Debe pagar el taxi antes del viaje en una oficina y le asignarán un taxi o una combi que lo llevará a su destino. Al llegar, los visitantes reciben una tarjeta de turista, ésta debe ser entregada al salir del aeropuerto. Para más información, comunicarse a la Delegación de Turismo de México en Buenos Aires, al teléfono 4393-7070. Puerto Vallarta ocupa hoy una posición importante entre el resto de los sitios turísticos internacionales y es realmente el lugar donde México cobra vida.

RODRIGO CONTI
(Enviado especial)

Las nunca bien ponderadas pastas llegan hoy a través de unos sabrosos macarrones combinados con repollitos. Si la intención es no correr el riesgo de aumentar de peso, entonces estas succulentas albóndigas al estofado. Por último, un exquisito postre de crema. Para disfrutar a la hora de sentarse a la mesa.

Una salsa que te sienta requetebién



MACARRONES CON REPOLLITOS DE BRUSELAS

INGREDIENTES

250 g. de macarrones
1/2 kg. de repollitos de Bruselas
4 salchichas

2 cucharadas de tomate triturado
sal y aceite

Preparación: Preparar los repollitos y hervirlos en agua salada. Luego escurrirlos bien. Hervir

los macarrones con abundante agua con sal y un chorrito de aceite. Luego escurrirlos. En una cazuela con aceite, rehogar las salchichas cortadas en trozos y el tomate con un poco de sal. Dar unas vueltas y añadir los repollitos y la pasta. Mezclar bien y dejar reposar durante unos 5 minutos. Servir caliente.

La parte comestible de los repollitos de Bruselas está constituida por pequeñas hojas de un verde intenso que, estrechamente unidas entre sí, forman una especie de pelota.

CREMA QUEMADA

INGREDIENTES

para 4 personas:
3 yemas de huevo
ralladura de 1 limón
5 cucharadas de azúcar

1 1/2 vasos de crema
150 gr. de fresas
azúcar glas para quemar

Preparación: Batir las yemas y el azúcar en un bol, con la batidora eléctrica hasta que estén muy espumosas, y añadir la ralladura de limón. Calentar en un bol la crema y, cuando rompa a hervir, verterla sobre las yemas batiendo constantemente. Llenar 4 cazuelitas con la preparación. Poner las cazuelitas al baño de María de modo que el agua cubra las 3/4 partes de los moldes y cocerlos en el horno a 180° C, de 20 a 30 minutos o hasta que cuajen ligeramente. Dejar enfriar, añadir las fresas limpias y guardarlos en la heladera. En el momento de servir, espolvorear las cazuelas con el azúcar glas y quemarlas con el hierro.



ALBONDIGAS AL CURRY

INGREDIENTES

1/4 de carne de cerdo picada
1/4 de carne de ternera picada
125 g. de manteca
1 huevo, 1 dl. de crema
1 manzana, 1 cebolla
1 cucharada rasa de curry en polvo
1/2 litro de caldo
75 g. de harina, sal y pimienta. 1/2 kg

de sardinas
1 rama de hinojo
1 limón
pimienta
sal
perejil
Pasta para freír:
250 g de harina
4 cdas. de aceite
4 claras de huevo
1/2 litro de agua
sal

Preparación: Pelar la cebolla y la manzana, picarlas y estofarlas con 30 g. de manteca. Cuando estén doradas, espolvorear con el curry y mezclar bien. Añadir el caldo, salpimentar y cocer lentamente, 30 minutos. Poner la carne en un bol, adicionar el huevo, salpimentar, añadir una cucharada al ras de harina y la mitad de la crema; amalgamar bien todos los

ingredientes. Repartirlo en 4 partes y formar 4 albóndigas; pasarlas por harina, aplastarlas ligeramente y freírlas con el resto de la manteca muy caliente; cocer unos 5 a 6 minutos por cada lado. Retirar la salsa de curry del fuego, incorporarle el resto de la crema. Poner las albóndigas en una fuente calentada, verter la salsa por encima y decorar con arroz blanco y pepinillos.



Carmencita Calderón

La más grande milonguera, "inventora" de la pollera con tajo

Reconocida por la Academia Porteña del Lunfardo, la Academia Nacional de Tango y nombrada "Dama ilustre" por la Asociación Gardeliana del Plata, fue la gran compañera de "El Tarila" y "El Cachafaz", entre otros bailarines.



Su maestría la llevó a ser nombrada Gloria del Tango, por la Academia Porteña del Lunfardo; académica de honor, por la Academia Nacional del Tango; e Ilustre Dama, por la Asociación Gardeliana del Plata. En efecto, **Carmencita Calderón** es una gloria y una dama ilustre, por ser la más grande milonguera de todos los tiempos. El próximo 10 de febrero cumplirá nada menos que 97 años, según se desprende de sus palabras...

—Nací el 10 de febrero de 1905, en avenida La Plata al 900, en el hogar de Eduardo José Riso y Enriqueta Montealegre; los dos, buenos bailarines. Me llamo, realmente,

Carmen Micaela Riso y tomé mi nombre artístico de mi abuela materna, Carmen Calderón Vargas de Montealegre.

—¿Cómo era su vida antes de ser bailarina profesional?

—Me recibí de maestra en la Escuela Normal N° 10. Entre tanto, mi hermano mayor, Eduardo Máximo Riso, me enseñó los secretos del baile. Me casé cuando no tenía diecisiete años todavía; me faltaban dos meses. Mi esposo se llamaba Juan Carlos Cancellieri y era secretario del club Sin Rumbo. Tuvimos un hijo de nombre Juan Carlos Cancellieri Riso. Mi marido no tenía aún veinticuatro años cuando murió y hace unos años, también me

dejó mi hijo.

—La vida suele ser dura, Carmencita. Mejor hablemos de cosas menos tristes... Fue en el Sin Rumbo donde la descubrió El Tarila, ¿verdad?

—Sí. Yo vivía en la calle Zado y a tres cuadras, por Lugones, vivía El Tarila. Un día fui al club Sin Rumbo, a acompañar a mis hermanitas al baile. En cierto momento, los chicos del barrio me dijeron: "Ñata, Ñata, hay un bailarín; tiene que bailar con él". Me llaman Ñata en la familia, pero siguiendo con el relato, le digo que bailé, nomás. Era José Giambuzzi "El Tarila". El me presentó a Benito Bianquet "El Cachafaz", con el que debuté en un cine de San Fernando.

Tango

—Una de sus invenciones fue la pollera con tajo...

—Por entonces solía usarse el vestido de "Vicenta", de païsana. A instancias de Azucena Maizani decidí vestir falda corta, que ella me regaló, a la que le agregué un pequeño tajo sobre la pierna derecha. Eso fue mientras bailaba con "El Cacha", con el que seguí hasta su muerte, en 1942, en Mar del Plata, luego de haber bailado "Don Juan". Ahora bien, yo bailaba con don Benito, pero si El Tarila tenía trabajo me venía a buscar. Después, cuando murió "El Cacha" seguí bailando con El Tarila. Fui la última compañera de "El Cachafaz", la última del Tarila y la última del Negro Alfredo (Núñez). **—Pero usted bailó con muchos otros, ¿no?**

—Sí, por ejemplo, con El Negro Pavura, José Méndez "El Gallego", El Mocho, Carlos Almada, Cabecita de Oro, El Pibe Palermo, el "Flaco" Enrique Celaschi, el "Tano" Roque, Manuel Crespo, Tito Lusiardo y, desde 1962 hasta su muerte en el pasado mayo, Juancito Avena. Carmencita, la milonguera de más edad, es la última representante del más auténtico tango bailado. Y todavía sigue luciendo sus cortes.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES

Si quieres que tu piel vuelva a estar tersa y brillante, te conviene consumir más líquidos, frutas y verduras. Asimismo, procura mantener una sana, variada y equilibrada vida sexual. Vas a tener que enfrentarte a un montón de problemas y líos en el trabajo, aunque estés de vacaciones. **Número de la suerte: 03.**

del 21/4 al 20/5

TAURO

Gozarás de una gran energía y tu fuerza mental será muy positiva. Tanto que podrás llegar a curar alguna pequeña dolencia del espíritu con tu sola presencia. No grites ni cantes: hay riesgo de sufrir afonía. Aunque estés de vacaciones, te conviene no perder de vista las cuestiones profesionales. **Número de la suerte: 79.**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Lo mejor para tus nervios y para tonificar el corazón, músculos y pulmones será mantener una sana actividad sexual. Esta semana es mejor si te encuentras de vacaciones porque tendrás más tiempo para dedicarlo a un trabajo de temporada y que te puede ayudar a solucionar parte del otoño. **Número de la suerte: 17.**

del 21/6 al 22/7

CANCER

Aunque no tengas la suerte de estar de vacaciones, procura salir al campo durante el fin de semana y si te es posible practicar algún deporte acuático. La pelota está en el tejado y alguien tiene que buscarte. ¿Por qué no tú? Déjate de miedos y dale el sí a esas responsabilidades que te han propuesto: el éxito económico será tuyo. **Número de la suerte: 26.**

del 23/7 al 22/8

LEO

Procura dividir esta semana en dos mitades bien diferenciadas. En la primera te conviene hacer ejercicio; en la segunda, descansa y come bien. Continúas con suerte en todo lo que tenga que ver con juegos de azar y negocios. Aunque estés de vacaciones aún, te enterarás de que hay personas que han estado actuando a tu favor. **Número de la suerte: 40.**

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Estés o no de vacaciones, procura utilizar el tiempo libre de que dispongas, sobre todo por las noches, para descansar. Sólo así podrás recargar las baterías para el otoño. Económicamente te va a ir bastante bien, pero laboralmente te dolerán los comentarios que sobre tu vida privada harán personas envidiosas. **Número de la suerte: 61.**

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Huye como alma que lleva el demonio del aire acondicionado, porque puedes acabar con un resfrío. Llegar el dinero que estabas esperando, pero se te irá en pagar algunas pequeñas deudas. Llegan excelentes noticias profesionales o de estudios avisándote de un aumento de categoría. **Número de la suerte: 10.**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

No te tomes tan a la ligera los avisos que te está dando el organismo, porque si te pasas, lo vas a lamentar. Procura centrarte y dedica más tiempo al cuidado del cuerpo, al descanso y a la sana alimentación. Sin problemas con el dinero; al contrario, cada vez que lo necesites para algo, te vendrá con facilidad. **Número de la suerte: 25.**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Los cambios de temperatura pueden arruinar la semana con un resfrío o dolor de garganta. Tus finanzas se hallan dentro de la normalidad. Estar o no de vacaciones te va a dar igual, porque todo el mundo vendrá a pedirte que les resuelvas sus problemas y no te quedará tiempo para tus propios asuntos. **Número de la suerte: 34.**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Excelente semana, en la que gozarás de las cosas buenas de la vida. Aunque te encuentres de vacaciones, o quizá por eso mismo, idearás una nueva forma de encarar algunos asuntos en el trabajo. Procura ponerlo en conocimiento de tus jefes y ya verás cómo recibes un premio. **Número de la suerte: 21.**

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Has estado descuidando bastante tu organismo y si no duermes más horas terminarás con una gran fatiga. Otra cosa que te conviene es mejorar tu dieta con un aporte extra de vitaminas y minerales. Te irá bastante bien con el dinero si no te da por gastar a tontas y a locas. **Número de la suerte: 22.**

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Ten cuidado con la búsqueda de paraísos artificiales porque una cosa será la diversión y otra muy distinta querer aturdirte para no ver los problemas. Te irá bastante bien con el dinero si no gastas demasiado. Tendrás que hacer frente a una serie de comentarios de compañeros menos inteligentes, pero más listos. **Número de la suerte: 55.**

Basado en un libro de Oscar Viale y dirigido por Anibal Di Salvo (quien escribió el guión cinematográfico junto a Emilio Blanco), el próximo 7 de febrero se estrenará la película "Chumbale", protagonizada por Enrique Pinti, Marcelo Mazzarello y María Rosa Fugazot. La trama se desarrolla en el seno de una familia de clase media baja, en un barrio de Buenos Aires. "Don Roque" es el propietario de la casa y vive con su esposa "Mercedes", su hijo "Quique", sus hijas "Mecha" y "Aida" y con ellas, sus esposos "Enzo" y "Eduardo". Pero "Don Roque" es un hombre demasiado autoritario y permanentemente choca con sus yernos, hasta que "Eduardo", cansado de las agresiones y agobiado por la falta de trabajo, se separa de "Aida" y abandona la casa. Esto complica aún más la situación del otro yerno, pues queda como exclusivo receptor de las



Dos escenas de la flamante superproducción de Peter Jackson, quien asumió el rol de director, guionista y productor, "El señor de los anillos" es una de las favoritas candidatas al Oscar.

Un señor que piensa "atracar" las boleterías

agresiones del dueño de casa que, a su vez, disimula un serio problema que pesa sobre su hijo varón, quien fue acusado de violación. La pluma aguda de Oscar Viale dibuja este grotesco con grandes pinceladas de humor y ternura, que prometen divertir y emocionar a los espectadores.

✓ VUELVE RIDLEY SCOTT

Con mucho interés se aguarda la llegada del próximo filme del prestigioso director Ridley Scott, que vuelve al cine con otra producción bélica. Se trata de "La

caída del halcón negro" ("Black hawk down", en su título original), protagonizada por Josh Hartnett, Eric Bana, Tom Sizemore, Ewan McGregor y Jason Isaacs. La historia de "La caída del halcón negro" está basada en un hecho real. Se trata de un grupo de soldados norteamericanos enviados a Mogadishu, Somalia, en octubre de 1993 como parte de una operación para mantener la paz. Pero claro, la misión era poco pacífica: debían secuestrar a varios tenientes del ejército somalí, como parte de una estrategia para calmar



la guerra civil que estaba tomando lugar allí. La estrategia, cuidadosamente prevista, sale terriblemente mal, haciendo que los militares estadounidenses lleven a cabo el ataque más grande después de la guerra de Vietnam.

Finalmente el próximo jueves se estrena la primera parte de "El

señor de los anillos", del realizador neocelandés Peter Jackson. En su triple rol de director, guionista y productor, el creador de "Criaturas celestiales" lleva a la pantalla la obra épica escrita por J. R. Tolkien.

El filme es una saga donde luchan personajes de ficción encarnando el Bien y el Mal donde abundan sofisticados efectos especiales. Para ello Jackson contrató los servicios de Weta Limited, la empresa encargada de animar y hacer verosímiles las contiendas de los habitantes de la mítica Tierra Media. El filme es transitado por personajes irreales y fantásticos entre los cuales "Frodo" asume el papel de héroe. Este "hobbit", suerte de raza benefactora, será el encargado de entablar la gran lucha contra el Señor Oscuro "Saurón" para salvar a sus pares de las fuerzas del Mal. Otras curiosas criaturas se agregan a la saga tolkiana: magos buenos, princesas dispuestas a sacrificarse por amor y oscuros "orc" que buscarán impedir la felicidad de sus rivales.

Para la primera semana de febrero se anuncia el estreno del filme "Chumbale", protagonizado por María Rosa Fugazot y Enrique Pinti. Dirigida por Anibal Di Salvo, la historia está basada en el libro de Oscar Viale.



"Hay que tener el aguante de UN HINCHA DE RACING"

ACTOR EXPERIMENTADO Y DEBUTANTE ESCRITOR TEATRAL, OSVALDO SANTORO, AQUEL ENTRAÑABLE OFICIAL DE "POLILADRON", ACABA DE DEBUTAR EN TEATRO CON "PEQUEÑOS FANTASMAS", DIRIGIDO POR MANUEL GONZÁLEZ GIL. EL HOMBRE, DOLORIDO COMO TODOS, DEFINE QUE PARA PODER RESISTIR EN LA ARGENTINA DE HOY, HAY QUE SER COMO ÉL: RACINGUISTA. DEFIENDE EL DERECHO AL PLACER Y APUESTA POR LA FANTASÍA DE IMÁGENES QUE DA LA FICCIÓN: "A LA GENTE LE PUEDEN SACAR LA PLATA, PERO NO DECIRLE QUE NO DISFRUTE DE SU ALMA".

Tentado por los fantasmas del pasado y por los sueños de un gran país que no fue, **Osvaldo Santoro**, actor de extensa trayectoria escénica, estrenó el último 24 en el Multiteatro la obra "**Pequeños fantasmas**", con textos que le pertenecen en sociedad con **Manuel González Gil**, a cargo de la dirección. "**Soy un melancólico racinguista sufriente en este país, donde para poder resistir tenés que tener el aguante de un hincha de Racing, si no te morís**", dice a media voz.

—Autor y protagonista ¿te pesa el desafío?

—Es muy divertido, pero a la vez es una gran responsabilidad interpretar textos escritos por uno, es un trabajo particular y muy intenso el de recrear las imágenes que tuve al escribirlo para ponerlas ahora en el cuerpo y llevarlas al escenario. Pero no deja de ser muy divertido y muy fácil de acceder a ellas porque están adentro mío.

—¿Cómo surgió la idea de esta obra?

—Con Manuel (**González Gil**) nos debíamos después de "Porteños" otra obra para poder seguir trabajando juntos. Yo le propuse algunas piezas de teatro pero no nos gustaron, y de repente él me dijo que tenía un proyecto que era como una continuación de Los Mosqueteros, aquel grupo de Arana, Marralle y

Grandinetti, y que no le encontraba la vuelta. Me dejó el texto y al leerlo, la vuelta apareció enseguida en la medida en que a la temura de González Gil yo le puse el dolor y la amargura para compensarla. Es una obra casi terapéutica para estos tiempos, a la gente le va a hacer bien porque habla de lo que nos pasa.

—¿Cómo se habla de lo que nos pasa?

—Mirá, ésta es la historia de un señor de mi edad, médico, que de golpe se entera de que su escuela primaria está por ser implosionada, la van a volar por el aire para hacer allí un shopping y este hombre va al lugar a despedirse y a homenajear su infancia. Allí se encuentra con el portero, que es el mismo de hace cuarenta años.

—Es que los porteros son siempre los mismos.

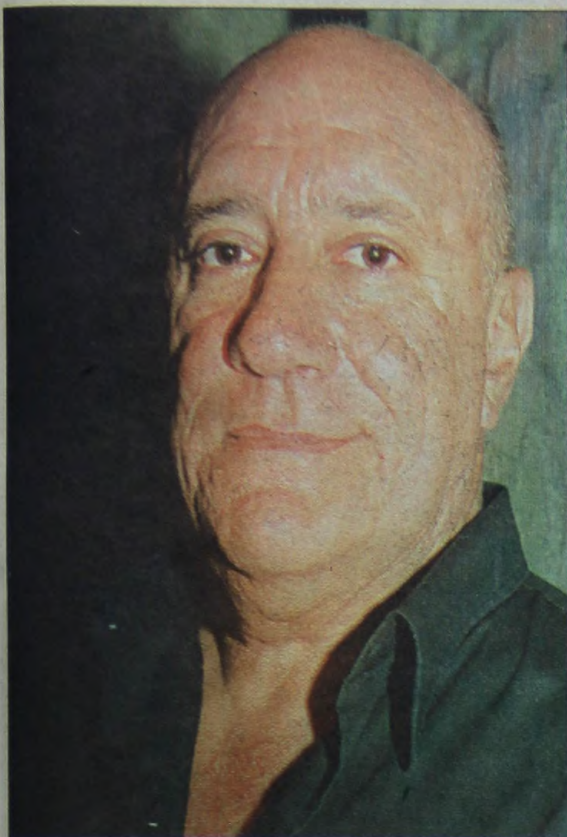
(**Risas**) —Sí, es cierto. Este hombre entra al que fue el salón de su quinto grado, y lo emotivo lo embarga de tal manera que empiezan a aparecer los pequeños fantasmas: sus compañeritos, su primer amor, su maestro... y en cada encuentro hay una reflexión desde el adulto, sobre qué nos ha pasado a los argentinos con los sueños que tuvimos cuando éramos chicos, con esos ideales maravillosos de los próceres. Esta escuela es un poco el símbolo del país: está todo arruinado y a punto de explotar.



—¿Y qué te parece que nos pasó?

—Sin lugar a dudas, la dirigencia de este país no ha sabido interpretar nunca hasta ahora lo que el pueblo en su mayoría quiso y anheló. Creo que se tergiversó a

los próceres que hablaban de un país independiente, soberano y próspero. Acá importaron las apetencias personales y no el conjunto del pueblo, y hoy vemos el resultado, pero además terminando la



Osvaldo junto al grupo de niños actores que lo acompañan en "Pequeños fantasmas", una obra en la que también se encargó de compaginar el texto en sociedad con el director Manuel González Gil.

obra nos pasó algo muy extraño porque nos dimos cuenta de que el médico que llega a este lugar es Favaloro, por eso la obra va a estar dedicada a él en el programa. No queremos hacer una cosa de promoción con eso, pero creo que es importante rescatar esta imagen porque es alguien que a la vuelta de la vida se da cuenta de que todo ha fallado, y de alguna manera como Favaloro dice: "Quiero morir en esta escuela".

—¿Creés que la gente, con tantos miedos y preocupaciones encima, puede ser convocada por un hecho teatral de esta naturaleza?

—Creo que sí. Tengo la sensación de que en las épocas de mucha crisis el teatro crece; pasó con "Teatro abierto", "Teatro de la identidad" y otros ciclos. Cuando mayor crisis hay, más necesario se hace el teatro porque es el espejo más grande que tenemos. Esta obra en particular creo que va a ser un éxito porque genera una emotividad imparable, tiene que ver tanto con la patria de uno, con aquellas viejas canciones que cantábamos en el colegio, con la confianza y amistad unida al respeto, como decía San Martín; todo eso está en la obra, que además tiene un secreto y es que termina bien, porque la solución es reencontrarse con nosotros mismos, bucear en el pasado y reaprender. ¡Mirá cómo estamos por no aprender!

—Se te ve muy enojado con lo que pasa y a la vez muy complacido con este trabajo.

—Es que "Pequeños fantasmas" me sirve para reivindicar a tipos como mi viejo, a la escuela, al maestro y a los sueños. González Gil dice que es la mejor obra que ha hecho en su vida y a

"Es raro lo que voy a decir de Duhalde, pero yo siento que es un laburante dentro del peronismo. Es pertinaz y es honesto en lo que busca. Es la ficha que tenemos"

mí me pasa lo mismo.

—En un momento de tan grave crisis económica, ¿la gente viene al teatro?

—Sí, porque a la gente le pueden sacar la plata pero no el placer. No le pueden decir: "No quiero que disfrutes, ni que disfrutes de tu alma", si le decís eso ese tipo se va a rebelar.

—¿Volvés a la televisión?

—Hay algunas propuestas dando vueltas, pero nada concreto.

—¿Algo en Pol-ka?

—Pol-ka es mi familia, por más que este último tiempo no haya trabajado con continuidad; esa empresa significa mi Martín Fierro, trabajar con actores impresionantes como Betiana Blum, Juan Carlos Calabró, Osvaldo Laport... Me encantaría que me llamaran, pero también es cierto que estoy abierto a que me convoquen de otro lado. Lo extraño es que estuve en todas las tiras un capítulo. Hice "Tiempo final", "Culpables", "Cuatro amigas", "El Hacker"...

—Pero sin continuidad...

—Ninguna, y hoy por hoy es fundamental, porque por más que tengas un papel bien pago, si durante el resto del mes no tenés otra cosa se hace

complicado.

—Leyrado dijo hace poco que después de trabajar en Pol-ka había quedado destrozado, ¿es así?

—Sí, uno termina cansado, pero a mí me divierte mucho trabajar ahí porque es un lugar generador de proyectos que les da trabajo a 200 familias.

—¿Es un mito eso de que Suar es tacaño?

(Risas) —Creo que es un mito, a Adrián lo conozco desde que arrancó con "Poliladrón", y las primeras etapas de Pol-ka eran duras, lo digo para que no se desvirtúen los hechos, pero eran épocas duras, trabajábamos doce horas, comíamos un sandwich con una gaseosa. Hoy tienen catering y es todo más relajado, pero ahí estuvimos con él y eso "El Chueco" lo reconoce.

—Hasta hace tiempo los actores defendían la ficción amenazada por los talk-shows, ahora parece amenazada por el presupuesto de los canales.

—Sí, siempre estamos amenazados (risas). Hay que aceptar que en nuestra profesión trabaja el cinco por ciento de los actores, de los cuales sólo un dos por ciento lo hace con continuidad y el uno

por ciento gana bien.

—Pero a pesar de tanto bajón pudiste ver a Racing campeón.

—Eso fue una alegría, y lo más importante es que en el partido contra Lanús la barra brava La Guardia Imperial me hizo subir para agarrarme de la bandera en el borde de la cancha. Fue una locura, pero creo que recuperé veinte años de mi vida; ojalá le pase lo mismo al país y podamos todos salir a festejar.

—En algún momento dijiste que tu familia venía del peronismo, ¿vos también lo sos?

—En realidad mi viejo era muy peronista, sindicalista...

—¿De qué ramo?

—Del calzado, pero ése era otro peronismo, ahí había ideales, después aparecieron figurones que fueron desplazando a los trabajadores y se hicieron más importantes los dueños del movimiento que la gente en sí, y cuando nos quisimos acordar estaban Menem, Ruckauf y tantos otros. Ellos no son peronistas, en la época de Menem hubo menos soberanía y más injusticia social, ¿qué tipo de peronismo es ése?

—¿Y Duhalde?

—Es raro lo que voy a decir, sé que hay gente que habla de las patotas que lo rodean, pero yo siento que es un laburante dentro del peronismo. Es pertinaz y creo que no hay otra salida, es honesto en lo que busca... Después de la gran decepción de la Alianza con un De la Rúa que se fue disolviendo sin dar respuesta a nada, es la última ficha que tenemos.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: MARISA MÁRQUEZ

Moe, Larry y Shemp corren por los pasillos de un tren, perseguidos por el villano de turno. Sin embargo, tienen tiempo de detener su huida porque les llama la atención un pasajero que duerme con un sombrero tapándole la cara. Shemp le descubre el rostro y Moe le saca el broche que le apretaba la nariz. De súbito, el misterioso personaje comienza a lanzar convulsiones y ruidos raros por la boca, despeinándose el prolijo pelo lacio y oscuro. Los Tres Chiflados vuelven a poner todo en su lugar y siguen adelante. Ese irreconocible gordinfo era nada menos que Jerome Howard, Curly. Y esa secuencia del corto "Hold that Lion", de 1947, que duró apenas unos segundos y se convirtió en la única registrada por los tres hermanos Howard y Larry, sería una metáfora de lo que pasó en la vida real: Moe y Shemp trataron de ayudarlo, pero debieron seguir adelante.

LA MUERTE DEL PAYASO

Todo parecía ir viento en popa en la carrera de Los Tres Chiflados a comienzos de la década del 40. Los hermanos Howard, Moe y Curly, y su compinche Larry Fine tenían éxito, ganaban un razonable sueldo de parte de la Columbia y salían de gira por Estados Unidos y Europa. Las privaciones de la niñez, la adolescencia y la crisis del '30



LOS TRES CHIFLADOS

parecían quedar muy lejos. Pero, paradójicamente, tantos laureles terminaron abogando al bueno de Curly que, a partir de su éxito, comenzó a "coleccionar" mujeres en su agenda y en su cama. "Tanto sexo merece alcohol", proclamaba a menudo. Todo lo que ganaba se lo gastaba en mujeres, autos, alcohol y perros. Curly amaba a los canes y cada vez que podía, en el medio de la filmación se ponía a ladrar, gruñir y caminar en cuatro patas. Moe le seguía el juego y así surgió el célebre "Easy, fido" ("Tranquilo, Firulais"). De a poco, la salud del gordinfo se fue deteriorando y pronto empezó a

TODOS ELLOS NACIERON POBRES, PERO AYUDADOS POR EL TALENTO, LOGRARON ESCALAR LA CIMA. MOE, LARRY, CURLY, SHEMP, JOE Y CURLY-JOE TRABAJARON DURANTE DÉCADAS EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO. AUN ASÍ, NO PUDIERON ESCAPAR DE SU DESTINO Y TODOS MURIERON SIN DISFRUTAR DE LA RIQUEZA QUE GENERARON A LA INDUSTRIA.

reflejarse en los filmes. En 1945 fue internado con un cuadro de hipertensión extrema y obesidad. Debían editarlo cada tres palabras y tenía problemas de coordinación. Se hacía evidente que no podía seguir

adelante.

"Una vez me dice que me alegre, que todo puede ir peor. Me alegraré, entonces, porque todo sale cada vez peor", dijo Curly poco antes de dejar el grupo. Sufría pequeños ataques al

corazón sin darse cuenta, hasta que llegaría el golpe mayor, el 6 de mayo de 1946, mientras filmaba el corto 97. Nunca pudo volver a actuar. Moe y Larry tenían esperanzas de que Curly se recuperaría para volver a unirse al

No AUTORIZADA

POR GUSTAVO MASSUTTI

E BREAKFAST OF STOOGE



Varios actores cubrieron el rol de "tercer chiflado" frente a la pantalla. Primero fue Curly, luego Shemp, más tarde Joe Besser. El último fue Curly-Joe (arriba, izquierda y en la anterior página). Sólo en una breve secuencia se pudo ver a Moe, Larry, Shemp y Curly (izquierda).



grupo, pero no pudo ser. En 1949 sufrió un duro ataque del que no se recuperaría. Sus últimos años los pasó en una silla de ruedas, con parálisis y disfunciones mentales.

"Yo sabía por qué mi hermano bebía -escribió Moe en sus memorias-. El haberse rapado la cabeza lo hacía perder confianza ante las mujeres. Para animarse, se envió con el alcohol".

Curly era retraído y reservado. Se casó cuatro veces y tuvo una hija, Marilyn, de su segunda esposa, Elaine. Se dice que su tercera mujer, Marion Buxbaum, se casó por interés y el divorcio terminó de derrumbarlo. La última, Valery Newman, fue la que más lo quiso y lo cuidó en sus últimos años.

El 18 de enero de 1952, Curly Howard muere dejando la sensación de que con unos años más de carrera en plenitud, bien podría haber sido reconocido como el cómico del siglo. Tenía 48 años.

VOLVER A EMPEZAR

Con Curly afuera, Moe sugirió a la Columbia que la vuelta de su hermano Shemp era la sucesión lógica. Y aunque al principio hubo recelos hacia el mayor de los Howard por su pasado (filmó con la competencia, de hecho se lo puede ver en varios capítulos de "Abbott y Costello"), al final todo se arregló. Sin embargo, el que dio la sorpresa fue Larry, quien emocionó a todos cuando exigió que los tres destinaran una parte fija del salario hasta que Curly se recuperase. A Shemp no le "pesó la camiseta" y, aunque no hizo olvidar a su hermano, consiguió hacerse un lugar con su estilo propio. A diferencia de Curly, por ejemplo, Shemp tenía fobia a los perros. Cuentan que iba por la calle con un palo, sólo por si uno lo atacaba. Peores fueron los momentos de pánico que debió vivir en "Hold that Lion" cuando se enteró que había un león en el set o cada vez que intentaron subirlo a un avión. Por eso

siempre viajaban en tren.

Con la nueva formación se realizaron 77 cortos más la película "Gold Raiders" (1951). Aprovechando su gran momento, la Columbia propuso realizar dos películas en formato 3D: "Spooks" y "Pardon My Backfire", pero debido a las críticas desfavorables, la compañía no insistió. Pese a la buena performance de Shemp, la popularidad de los chiflados decrecía. Además, la muerte visitaría otra vez al grupo.

El 23 de noviembre de 1955, Shemp se subió a un taxi para ir a su casa con un amigo. Se sentó atrás, encendió un cigarrillo y se desplomó sobre la falda de su compañero. A los 60, moría de un ataque al corazón. Al día siguiente era enterrado en Los Angeles al lado de Curly. Presionados por los estudios para cumplir el contrato, y con uno menos, Moe y Larry realizaron cuatro cortos con un tercer chiflado "virtual", montando pedazos de viejos cortos, material inédito y nuevas tomas con un

doble, Joe Palma, que aparecía siempre de espaldas.

JOE-JOE Y EL RESURGIMIENTO

Afligido, Moe eligió para reemplazar a su hermano a Joe Besser, amigo de Shemp. Al principio, el amanerado gordito no quería saber nada con el "slapstic" (humor físico) y los golpes, pero Larry lo convenció: "Firmá, que los cachetazos los recibo todos yo". Así fue. El primer día de 1956 Joe se convierte en chiflado y Larry empezó a ser "castigado" por Moe para generar

las risas. Por las dudas, Joe hizo agregar una cláusula en la que especificaba que no podían pegarle. El menos querido por el público, Joe, nació en Saint Louis, Missouri, el 12 de agosto de 1907 y era el último de 9 hermanos. Fue mago y comediante y recorrió el mismo circuito de teatros que los Howard. En 1930 se casó con Erna Kay, una coreógrafa de Hollywood. Era muy respetado en el ambiente e impulsó nuevas ideas en los chiflados. Así, Moe y Larry empezaron a peinarse para atrás "para parecer más caballeros" y en los cortos, muchas veces ellos eran los hermanos malos y Joe, el bueno. Fueron 16 cortos en un año y al final del contrato, Columbia los dejó en la calle sin consideraciones. Moe y Larry quisieron salir de gira, pero Joe adujo que no podía dejar sola a su esposa enferma. Pocos días después firmó contrato con la Fox. Con más de 60, Moe no tenía

LOS TRES



Gracias a su aparición en TV tuvieron un revival de popularidad y filmaron varias películas (en una de ellas con Adam West como cowboy). Curly-Joe se rapó para parecerse a Curly (arriba, derecha).



problemas en retirarse porque tenía su dinero invertido en propiedades. Sin embargo, Larry estaba en bancarota. Y entonces llegó el milagro: en enero de 1958 Screen Gems, el "ala

Joe de Rita nació en Filadelfia, el 12 de junio de 1909 como Joseph Wardell. Hijo de artistas, pronto subió al escenario y a los 33 se fue a conquistar Hollywood. Serio y trabajador, en 1966 se casó con Jean

Sullivan. Al principio no se sentía gracioso y sufría. Pero con el tiempo se acomodó, se cortó el pelo que llevaba "a lo Shemp" y se bautizó Curly-Joe.

Con "la taba dada vuelta", Columbia Pictures los contrataba nuevamente, para realizar una película, "Have Rocket With Travel" (1959). Al poco tiempo se unen con su viejo director, Norman Maurer, y forman su propia productora. La película había sido un terrible éxito de taquilla, por lo que la Columbia quería



televisiva" de la Columbia, vendió un paquete de 78 comedias y en todo Estados Unidos se generó una suerte de "fiebre" por Los Tres Chiflados que redundaba en altísimos niveles de rating (promediaban 33 puntos en 156 canales de todo el país) y una renovada fama. En poco tiempo Columbia recaudó 12.000.000 de dólares por la primera tanda de cortos. Eso sí, los protagonistas no vieron ni una moneda.

Inmediatamente, Larry y Moe se ponen en busca del tercer miembro del grupo. Sin dar muchas vueltas, Larry ve a Joe de Rita actuando en Las Vegas, y al poco tiempo lo sumaron al grupo.

una secuela. Antes de firmar contrato filman para la Fox "Snow white and the three stooges", en 1961. Finalmente, bajo la idea de Maurer se hace "The three stooges meet Hercules" pensando en seguir haciendo películas con personajes conocidos. El estreno fue a comienzos de 1962. La repercusión obtenida por este filme hace que en los años siguientes filmaran "Three stooges in orbit" (1962) y "The three stooges goes around the world in a daze" (1963). Además participaron de "It's a mad, mad world" (1963), "Four for Texas" (1963), protagonizada por Dean Martin, y compartieron cartel con Adam West (Batman) en "The

En los '60 recaudaron 12.000.000 de dólares. Los Chiflados no recibieron ni una moneda.

CHIFLADOS



outlaw is coming" (1965). Ese mismo año aparece "The new three stooges", una serie animada de 156 episodios, para los cuales ellos graban 40 presentaciones para la TV.

LA RECTA FINAL

Después de un par de apariciones en setiembre de 1969, los chiflados comienzan a filmar "Kook's tour". Pero durante los últimos días de filmación, el 9 de enero de 1970, Larry sufre un ataque que paraliza la mitad de su cuerpo. El proyecto nunca verá la luz.

Tozudo, Moe llama a un viejo actor de los primeros cortos, Emil Sitka, para reemplazar a Larry como su hermano. Sin embargo, las exigencias de Sitka (hasta pidió una limousine) tiraron abajo un proyecto de película en Manila, Filipinas.

Moe se resigna y a los 76 inicia su carrera dramática en cine. Mientras tanto, Larry se convertía en la atracción del asilo, al montar pequeños shows. Inclusive se presentó en varios colegios haciendo su espectáculo.

RISAS EN EL CIELO

El 4 de octubre de 1974, un día antes de su cumpleaños, Fine sufre otro ataque y es llevado al hospital. Al principio evoluciona bien, pero en enero del año siguiente un nuevo ataque lo dejó en coma. El 24 de enero de 1975 Larry deja de sufrir para siempre. Moe, como siempre, intentó asimilar el



golpe aferrándose a Los Tres Chiflados y llamó nuevamente a Joe deRita y a Sitka para filmar una



Moe estaba enfermo seguía llamando a sus compañeros cada semana para posponer el rodaje. Un cáncer de pulmón nos dejó sin Moe el 6 de mayo de 1975, a los 78. Sitka recuerda que la última llamada fue de su hijo, para decirle que su padre había muerto. Joe Besser fue encontrado muerto por un vecino en su casa de North Hollywood el 1° de marzo de 1988, a los 80; y Curly-Joe deRita fue el último en irse, el 3 de julio de 1993. En la actualidad, el cementerio judío de Boyle Heights (Los Angeles) es el fin de la peregrinación de miles de fans de todo el mundo que van a tributar a Curly y a Shemp. Con menos visitas, Moe yace en el Hillside Memorial Park and Mortuary, cerca de Culver City; y Larry, en el Forest Lawn Cemetery en Glendale. Luego de su muerte, sus herederos

comenzaron la pelea por los derechos. Parece que los descendientes de Moe les ocultaban las ganancias a los demás. Hasta que en 1994 la viuda de Joe deRita se puso en contacto con el abogado Bela Lugosi Jr. (hijo del vampiro más famoso) y poco después se sumaron a la demanda los nietos de Larry. El conflicto se destrabó en diciembre del '95 cuando un juez determinó que los herederos son poseedores de los derechos sobre el material de Los Tres Chiflados.

Esto habilitó que se grabara un telefilme que se estrenó por la cadena ABC el 24 de abril de 2000, basado en la biografía de Michael Flemings ("De grupo de idiotas a ídolos norteamericanos: Los Tres Chiflados"), interpretada por Paul Ben-Victor (Moe), Evan Handler (Larry), Michael Chiklis (Curly) y Jon Kassir (Shemp).

Hoy, la franquicia de "The three stooges" es una de las que más dinero genera. En Brooklyn, cerca de lo que fue la casa de los Howard, un restaurante ofrece a 18 dólares "el menú chiflado", una combinación que va del puré (el plato favorito de Larry) a la torta de crema (un clásico de Curly), pasando por una extraña empanada de carne, la especialidad de Moe cuando cocinaba para sus dos hijos. En todo Estados Unidos hay 57 locales con su merchandising, que incluye desde garrotes de goma hasta caretas, pasando por muñecos y remeras. Se publicaron 31 libros en todo el mundo y en Internet sus seguidores tienen una pasión propia de una secta.

La Argentina no estuvo al margen de esta historia. Hoy los transmite Telefé con buena respuesta de público. Todo empezó en Canal 13, en 1961, y llegaron a rozar los 40 puntos de rating en los mediodías. Tal fue su repercusión, que en 1977 el gobierno de Videla los sacó del aire para poner a Bugs Bunny porque "su violencia y anarquía (las de los chiflados) no eran un buen ejemplo para los niños".

Tal vez se tratara de un chiste póstumo de Moe, Larry y Curly.

Los últimos tiempos. Besser y deRita (arriba), los dos últimos incorporados al famoso trío. A la izquierda, la efímera formación Curly-Joe, Moe, Sitka. Abajo, la última foto de Moe y Larry juntos. Tras su muerte, el negocio creció y cada año sale un libro nuevo.



comedia. Se reúnen y junto al productor acuerdan comenzar a filmar la semana siguiente. A pesar de que

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

Se ha logrado la fusión de un show multimedia como nunca se vio en Buenos Aires, con muchísimo humor, sensibilidad, esperanza y un mensaje muy claro para el momento tan singular que vive la Argentina".

Efectos especiales, rayos láser, música, coreografías, imitaciones, dobles de riesgo e interesantes monólogos dan vida a "Misión: Rec", una de las alternativas que propone la cartelera de espectáculos para esta temporada veraniega porteña. Desde el escenario del teatro Astros, la singular propuesta tiene a Dante Gebel como principal protagonista. A propósito del show, este "comunicador", como a él mismo le gusta definirse, de 33 años, que con sus conferencias ha convocado multitudes en todo el mundo, se esmera en explicar: "No puede ser que el arte no aporte alegría y fe en nosotros mismos, estamos muy contentos con el resultado final del espectáculo. Es para toda la familia, sin apelar a golpes bajos. 'Misión: Rec' tiene una trama que permite utilizar con eficiencia la combinación de los láser, telones de fibra óptica, dobles de riesgo, efectos especiales y un nacionalismo muy marcado, con el fin de recuperar el control de los valores perdidos".

—¿Con qué cuadro del espectáculo el público se siente más atraído? ¿Con los monólogos o los efectos especiales?
—Desde principio a fin, cada cuadro sorprende, literalmente. Pero he



"Soy un oficialista que todavía CREE EN LA ARGENTINA"

escuchado más comentarios respecto de los monólogos, ya que logran la empatía e identificación de los espectadores. Un cuadro muy logrado es "Vuelve a soñar", donde un niño canta e imagina un futuro mejor, sumado a la magia de los láser.

—¿Cuál es el tipo de humor que más te gusta? ¿Cómo definís el tuyo?
—El que apela a la inteligencia del espectador. No me gusta el humor chabacano o demasiado digerido. Creo que cuando lográs la complicidad del oyente con una mirada o un gesto, no hace falta mucho más. Los grandes capocómicos de nuestro país han demostrado que no necesitaban la grosería para lograr la carcajada ajena. El humor para todo público es el óptimo. Con respecto al mío, diría que es sano, directo y

CON UN ESPECTÁCULO POR DEMÁS ORIGINAL, DANTE GEBEL SE PRESENTA CON "MISIÓN: REC" EN EL TEATRO ASTROS. AUTODEFINIDO COMO "COMUNICADOR", ASEGURA QUE LO SUYO "ES PARA TODA LA FAMILIA SIN APELAR A GOLPES BAJOS". VARIOS CUADROS, "ADORNADOS" CON EFECTOS ESPECIALES, HUMOR Y ESPERANZA, EN ESTOS MOMENTOS, "APELAN A LA INTELIGENCIA DEL ESPECTADOR". TAMBIÉN CONDUCE UN CICLO TELEVISIVO "QUE SE EMITE DESDE COSTA RICA A 22 PAÍSES TODOS LOS SÁBADOS Y HASTA EL MOMENTO NOS HA DADO EXCELENTE RESULTADO".

que apunta a dejar un mensaje, con contenido. En todo el show no vas a escuchar una sola palabra librada al azar.

Cuando estoy en el escenario no digo algo, sino que tengo algo para decir. Por otra parte, mi idea no es hacer humor, sino

decir cosas claras, anestesiadas con buen humor para hacerlas más digeribles.
—¿Te sentís identificado con algún otro



En el teatro Astros, Dante Guebel presenta "Misión: Rec". Aparte de lo atractivo de los efectos especiales dicen que hace un muy buen monólogo.

definición objetiva de mí mismo. Cuando me paré en la Bombonera ante 70.000 personas, supe que existía una gran necesidad de emergentes, de referentes sociales en la Argentina. Entiendo que necesitamos modelos de familia, de políticos, de artistas..."

—¿Qué opinás de la realidad del país?

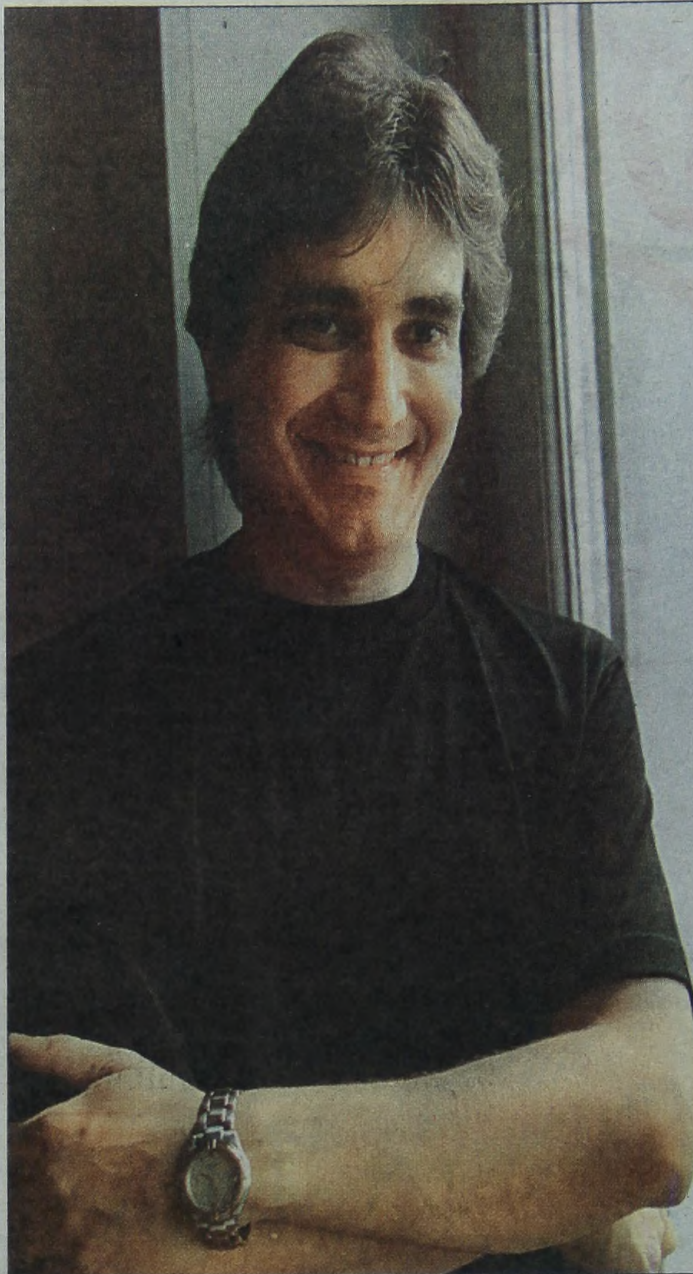
—Nada que ya no se haya dicho. Si tuviese que sacar algo positivo, creo que aquel primer cacerolazo de fin de año fue un despertar de un largo letargo. Me emociona el ver a tanta gente cantando espontáneamente "¡Argentina, Argentina...!". Esa es la esencia, preservar el país a pesar de los

gobiernos de turno. Esta es, lejos, una de las peores crisis sociales que hayamos vivido los de nuestra generación.

—¿Y de la juventud...?

—Sin brújula, sin modelos a seguir. Es preocupante que no tengan ideales, que con quince o dieciocho años sufran depresión y no vean nada a futuro. Por eso, tenemos que preservar a nuestros hijos de la desesperanza y la incredulidad hacia todo y todos.

Además de destacarse por su capacidad



para los monólogos y sus conferencias, Gebel es dibujante, dirige la revista "Generación Z", se presenta en televisión, radio y ha escrito varios libros. "Salimos en 697 emisoras entre el interior del país y Latinoamérica. Tengo un programa de televisión que se emite desde Costa Rica a 22 países, todos los sábados. Tanto la radio como la televisión apuntan a los jóvenes y, hasta el momento, nos ha dado un excelente resultado. La revista es mensual y ha logrado establecerse en gran parte del mercado hispano".

"El año pasado estuve en 23 países y éste vamos a realizar varios espectáculos y cruzadas por la vida en Latinoamérica. Todos tienen mensaje claro contra la droga"

Misión: RECUPERAR EL CONTROL

Entre los efectos especiales en 3D, los cuadros musicales, las imitaciones de **Martín Russo**, los dobles de riesgo y el humor, sobresalen en "Misión: Rec" —el espectáculo que dirige **José Luis Massa**— obviamente los monólogos de Gebel, y uno sobre los matrimonios es el que genera los mayores aplausos del nutrido público que convoca la propuesta teatral.

—Después del Astros, ¿cuáles son tus proyectos, shows, conferencias?

—Eso es independiente del teatro. El año pasado estuve en 23 países, y en el 2002 vamos a realizar varios espectáculos y cruzadas por la vida en Latinoamérica. ¿Mis cruzadas? Las llamamos también superclásicos de la juventud. Son festivales

multitudinarios con recitales, show y un mensaje claro contra la droga y a favor de la vida. Hasta ahora, nos sorprendió el eco de la juventud en cada estadio o espectáculo.

—A través de tu espectáculo teatral, ¿el público puede llevarse una enseñanza, un mensaje espiritual?

—Un mensaje. No lo llamaría "espiritual", ya que alguien podría pensar en algo religioso o cargado de moralina o pacatería. El show tiene lo que cualquier espectáculo de Disney (por darte un ejemplo). Mucho desde lo visual y un mensaje positivo. "Misión: Rec" te da pilas para seguir.

—¿Cuál es tu mayor meta, anhelo o sueño artístico?

—Que el país me permita continuar con proyectos como éste. Acabamos de terminar un programa de televisión y estamos en charlas con varios canales para emitirlo a partir de abril y, Dios mediante, llevaremos el show de gira.

artista que haga monólogos?

—Creo que todos somos afectados por la suma de otras personalidades. En lo particular, no me siento identificado con nadie en especial.

—¿Cuál es el mensaje que te gustaría que el público se lleve de "Misión: Rec"?

—Que la salida no es Ezeiza, que éste es un gran país, pero que lo devastaron los inescrupulosos, la clase política, a quienes nunca les importó la Patria. Sé que suena a mensaje oficialista, pero soy un idealista que todavía le cree a la Argentina. Hasta ahora, hemos logrado que los espectadores se lleven esa idea del show.

—¿Cómo te definís? ¿Como alguien que hace monólogos, un conductor multitudinario, un comunicador social?

—Básicamente un comunicador. Lo hago hace años en conferencias por todo el mundo, desde la radio, un estadio o los especiales de televisión. Trabajo sin un libreto fijo, sólo sé lo que quiero transmitir y siento que puedo hacerlo, independientemente del ámbito.

Gebel ha colmado estadios como los de Vélez, River y Boca y reunió a más de cien mil personas en torno del Obelisco en diciembre del '98. Cuando se lo define como un fenómeno social, él explica: "Posiblemente, pero no te podría dar una

AHORA

PUERTO VALLARTA

Ideal para una luna de miel

DANTE GEBEL

**"NUNCA SE VIO
UN SHOW
COMO EL MIO"**



BIOGRAFIA:



**EL FINAL
DE LOS
TRES CHIFLADOS**